

En âge de rêver

Il aura fallu de la patience à Claude Pelet avant de devenir un dessinateur reconnu de bande dessinée. Il y a bien eu deux ouvrages sur le Gard et l'Aude mais c'est en 2011, à l'âge de 46 ans, qu'il embrasse son rêve en réalisant la suite de Sasmira 14 ans après. Suivront un an plus tard, l'épilogue de La balade au bout du monde et Le destin des Algo-Bérang.



Quel parcours vous a amené à la bande dessinée ?

J'ai commencé il y a longtemps en bossant dans mon coin. En 2005 j'ai participé à un festival à Fabrègues avec une bande dessinée régionaliste. J'y ai rencontré Laurent Vicomte qui savait que Régis Loisel s'intéressait à mon travail. Il m'a demandé de passer chez lui et cela s'est fait ainsi. C'est la version courte.

Cela doit être gratifiant d'être approché par Régis Loisel ?

Comme beaucoup d'autres c'est un maître. Son dessin, l'énergie qu'il déploie dans son travail, sa mise en scène, son encrage nerveux. Ce n'est pas spécialement en terme de dessin que cela se situe avec Régis, c'est surtout comment il raconte une histoire. C'est vers ça que j'allais et que je vais.

14 ans après le tome 1 vous reprenez Sasmira, comment avez-vous appréhendé cela ?

D'abord il y a eu une rencontre humaine avec Laurent Vicomte car la bande dessinée c'est d'abord la rencontre entre deux auteurs. Il faut avoir la même envie et la même philosophie pour raconter une histoire. Il m'a fallu trouver une sensibilité proche de Laurent pour pouvoir raconter Sasmira car il avait dessiné les 15 premières planches. Je me suis donc mis au service de l'histoire et de Laurent sans chercher à le copier. Mais je ne voulais pas que l'on voit le changement de dessinateur.

Est ce qu'avec Le destin des Algo-Bérang, votre première série, vous avez senti plus de liberté ?

Oui et non car j'ai commencé la série en même temps que je travaillais sur Sasmira. Les Algo-Bérang m'ont servi de laboratoire expérimental pour casser mon dessin qui est diamétralement opposé à celui de Laurent Vicomte. Par contre, Jean-Blaise Djian m'a laissé maître de la mise en scène sur les Algo-Bérang. Avec la difficulté de faire Sasmira sur une histoire très attendue, d'avoir un espace de liberté avec les Algo-Bérang s'était plutôt reposant.

Quels sont vos projets et vos sorties pour 2013 ?

Il n'y aura pas de sortie car je suis sur le deuxième tome des Algo-Bérang. Je prends un peu plus de liberté car il est temps que je revienne à mon dessin. Je suis donc en train de libérer mon dessin et je prends beaucoup plus à cœur la mise en scène car j'ai le temps.

Propos recueillis par Cédric NITHARD