



## COMMENT FONCTIONNE UN DIALOGUE?

## COMMENT ENCHAÎNER LES RÉPLIQUES?

Tâche 1 Je cache l'extrait de *La bonne vie* de Michel DEUTSCH.  
Je le dévoile réplique par réplique en essayant de deviner celle qui va suivre: quel personnage va parler, quel type de réplique va suivre?

PAULA : Un coca. Et un hamburger. Un autre ...

MARIE : Je n'en veux pas.

PAULA : Laisse. *Bas*. Je le mangerai.

*Le garçon s'en va.*

MARIE : Il faut m'aider ...

Vous ne voyez donc pas que je suis à bout! Cette femme avec qui vous parlez, avec laquelle vous travaillez, cette femme est à bout. Et vous ne le voyez pas.

PAULA : Marie.

MARIE : Paula, tu es la seule ... Aide-moi ... Je suis allée voir maman à Cordeil ... et puis en montant les escaliers, en me traînant avec mon ventre, j'ai réalisé combien ce serait inutile. Je suis arrivé jusqu'au pas de la porte ... Je pleurais ... Oh! Mon Dieu comme je pleurais. J'aurais jamais cru qu'un être humain puisse verser autant de larmes. Et je savais que c'était inutile. Je n'ai pas sonné. Le courage me manquait. Tout me manquait. J'ai repris le train.

PAULA : Tu es allé à Cordeil pour rien ... Tu aurais pu économiser ça! Quelle idiote tu fais!

*Le garçon apporte le hamburger.*

LE GARÇON : Vous pouvez me régler tout de suite. Neuf francs cinquante, sans le service.

*Paula paye. Le garçon s'en va.*

PAULA : Je vais mettre un disque. Ça te changera les idées. Qu'est-ce que tu veux que je mette?

*Paula n'attend pas la réponse de Marie. Elle va mettre des pièces dans le juke-box, puis revient s'asseoir.*

C'est bien, non? Tu n'aimes pas les Beatles?... Qu'est-ce que tu as?

MARIE : Je n'ai rien. Rien du tout. Ne t'en fais pas pour moi. Je vais sortir. Je vais simplement sortir. Prendre l'air.