|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cycle 3** | **Liens possibles** | **Cycle 4** |
| **Axes** | **Questionnements** |  | **Questionnements** | **Axes** |
| **La représentation plastique et les dispositifs de présentation** | - La ressemblance  |  | - La ressemblance  | **La représentation ; images, réalité et fiction** |
| - L’autonomie du geste graphique, pictural, sculptural  |  | -Le dispositif de représentation  |
| - Les différentes catégories d’images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations  |  | -La narration visuelle  |
| - La narration visuelle  |  | -L’autonomie de l’œuvre d’art, les modalités de son autoréférenciation  |
| - La mise en regard et en espace  |  | -La création, la matérialité, le statut, la signification des images  |
| - La prise en compte du spectateur, de l’effet recherché  |  | -La conception, la production et la diffusion de l’œuvre plastique à l’ère du numérique  |
| **Les fabrications et la relation entre l’objet et l’espace** | - L’hétérogénéité et la cohérence plastiques  |  | -La transformation de la matière  | **La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre** |
| - L’invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets  |  | -Les qualités physiques des matériaux  |
| - L’espace en trois dimensions  |  | -La matérialité et la qualité de la couleur  |
| **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l’œuvre** | - La réalité concrète d’une production ou d’une œuvre |  | -L’objet comme matériau en art  |
| - Les qualités physiques des matériaux  |  | -Les représentations et statuts de l’objet en art  |
| - Les effets du geste et de l’instrument  |  | -Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)  |
| - La matérialité et la qualité de la couleur  |  | -La relation du corps à la production artistique  | **L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur** |
|  |  | -La présence matérielle de l’œuvre dans l’espace, la présentation de l’œuvre  |
|  |  | -L’expérience sensible de l’espace de l’œuvre  |
|  |  | -Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques  |
| Tableau inspiré du document donné par Mr Leval, inspecteur pédagogique de l’Académie Aix- Marseille, afin de préparer une progression du cycle 3 au cycle 4, mai 2016 |