**PAR APPROFONDISSEMENTS SUCCESSIFS EN VARIANT LES SITUATIONS D’APPRENTISSAGES**

**CYCLE 3 : La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l’écart dans la représentation.**

**CYCLE 3**

**S 2 :** Titre

Questionnement :

▷ Comprendre que l’image ne se limite pas à la seule reproduction du visible

▷ Comprendre que toute représentation induit des similitudes et des écarts plastiques et sémantiques, par le choix d’un outil, d’un support, d’une technique…

▷ Comprendre qu’on peut être ressemblant en déformant l’image du réel

**S11 :** Titre

Questionnement :

▷ Comprendre que l'image de la réalité n'est pas la réalité

▷ Comprendre que l'image relève des intentions d'un auteur et s'adresse à un public ciblé

▷ Comprendre que l'image est un langage propre qui possède ses codes

**S24 :** Titre

Questionnement :

**CYCLE 4**

▷ Comprendre que l'image du réel peut devenir fiction par sa manipulation.

▷ Comprendre qu’en photographie, l’enregistrement mécanique du réel autorise un travail de fiction.

▷ Comprendre quand intervient la « manipulation »dans le processus créatif (mise en scène, cadrage, éclairage, pt de vue…)

▷ Comprendre qu’une photographie peut être ambigüe.

▷ Comprendre qu’il est possible de rendre une image du réel fictionnelle?

**S30 :** Titre

Questionnement :

**S47 :** Titre

Questionnement :

**CYCLE 4 : La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l’écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.**

**S50 :** Titre

Questionnement :

▷ Comprendre que le regard singulier de l’artiste modifie notre perception du monde.

▷ Comprendre ce qui définit les limites de la ressemblance.

▷ Comprendre quels rôles jouent les mots face à l'image (titre, légende, commentaire, description…).

▷ Comprendre quels types de rapports (poétiques, métaphoriques, politiques, allégoriques) peuvent entretenir le langage et les images.