|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programme d’arts plastiques - Cycle 4 d’approfondissement** | | |
| |  | | --- | | * La représentation ; les images, la réalité et la fiction * La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre * L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur |   **3 entrées** | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | * Forme * Couleur * Support | * Espace * Matière * Outil | * Lumière * Corps * Temps |   **9 Notions** |
| **Compétences à acquérir durant le cycle 4**  **s. ladic –** [**http://e-cours-arts-plastiques.com**](http://e-cours-arts-plastiques.com) | **Expérimenter, produire, créer**   * Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu. * S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. * Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. * Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. * Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. * Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.   **Domaines du socle :** 1, 2, 4, 5 | |
| **Mettre en œuvre un projet artistique**   * Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. * Mener à terme une production individuelle dans le cadre d’un projet accompagné par le professeur. * Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. * Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique. * Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.   **Domaines du socle :** 2, 3, 4, 5 | |
| **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité**   * Dire avec un vocabulaire approprié ce que l’on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s’exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d’œuvre. * Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. * Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. * Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.   **Domaines du socle : 1, 3, 5** | |
| **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art**   * Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt. * Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. * Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre. * Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur. * Prendre part au débat suscité par le fait artistique.   **Domaines du socle : 1, 3, 5** | |