



# RÉSEAUX SOCIAUX

Gaia Guasti

dans *Et si jamais. 8 nouvelles pour (ré)inventer l'histoire*, Thierry

Magnier, 2016, pp. 47-65.

## 1.

— Les jeunes, sortez vos tablettes. Pour commencer, avez-vous pensé à actualiser vos statuts ?

— Oui madame, répondent en chœur<sup>1</sup> une vingtaine de voix.

Paul, lui, ne répond pas.

Il garde les lèvres serrées, les mains enfouies<sup>2</sup> dans ses poches.

Étrange, pense son ami Nelson, assis à côté de lui. D'habitude, Paul est plutôt bon élève, souvent le premier à partager ses photos de vacances, ses posts loufoques<sup>3</sup>, ses morceaux de musique préférés.

Mais ce matin il est distrait, absent à lui-même.

Plus grave encore, depuis hier soir c'est le silence radio : Paul n'a rien posté, rien dit, rien affiché sur son profil. Inexistant sur la Toile.

Les autres ne l'ont peut-être pas encore remarqué, mais pour Nelson c'est aussi choquant qu'une coupure de courant. C'est sûr, aujourd'hui quelque chose ne tourne pas rond chez Paulo. Son meilleur ami depuis la sixième.

1 **En chœur** Ensemble. *Les élèves ont répondu en chœur à la question du professeur.*

2 **Enfouir** Mettre dans la terre après avoir creusé. *Le chien a enfoui un os dans le jardin.*

3 **Loufoque** Dont l'in vraisemblance ou le côté grotesque, saugrenu est d'un gros comique : *Une histoire complètement loufoque.*

Pendant que Nelson réfléchit. La prof de Réseaux<sup>4</sup> Sociaux continue son interrogation.

— Leïla. Toi. Est-ce que tu as bien posté la photo de ton petit déj ce matin ?

— Oui madame ... mais ...

Leïla se tortille<sup>5</sup>, mal à l'aise.

— Voyons ça.

La photo d'un bol de matière gluante<sup>6</sup>, vague potée de céréales de mauvaise qualité, s'affiche en grand sur le tableau numérique, dernier ajout sur le profil de Leïla.

— Mais Leïla ! Qu'est-ce que c'est que ça ! s'exclame la prof. Tu n'as donc rien compris à mes cours ?

Leïla rentre la tête dans les épaules, écrasée par le gigantesque bol de son petit déjeuner qui trône<sup>7</sup> sur l'écran et par les ricanements<sup>8</sup> qui retentissent dans son dos.

— Dégueu !

— T'as vu ce qu'elle bouffe le matin ?

— Trop la honte !

4 **Réseau** 1. Ensemble de voies de communication, de canalisation, de lignes électriques ou téléphonique. *Le réseau routier.* 2. Ensemble d'ordinateurs reliés entre eux pour échanger des informations. *Internet est un réseau mondial.*

5 **Tortiller (se)** Se tourner d'un côté et de l'autre, sur soi-même. Se trémousser. *Arrête de te tortiller sur ta chaise !*

6 **Gluant,e** Visqueux et collant. Poisseux. *Un champion gluant.*

7 **Trôner** 1. Être assis sur un trône. Le roi trône au milieu de ses sujets. 2. Être dans un endroit bien visible. *Un nouveau vase trône sur la cheminée.*

8 **Ricanement** Rire bête ou méprisant. *Cessez vos ricanements idiots !*

La prof de RS ramène le calme. C'est une enseignante passionnée, patiente. Elle approuve<sup>9</sup> les choix du programme ministériel<sup>10</sup>. Elle sait bien que certains de ses collègues ne l'apprécient pas. Il y en a même qui font de la résistance<sup>11</sup> antisociale<sup>12</sup>. Mais cela n'a pas d'importance. Elle est prête à répéter ses leçons autant de fois qu'il le faudra. Une grande responsabilité pèse sur ses épaules.

— Reprenons depuis le début. À quoi sert donc une photo sur votre mur ? lance-t-elle à la classe.

Plusieurs mains se lèvent, zélées<sup>13</sup>.

— Magali ?

— À donner envie.

— Oui, quoi d'autre ?

Les réponses fusent<sup>14</sup>.

— À montrer qu'on est stylé.

— À afficher grave ses ennemis.

— À dénoncer un truc pas bien.

— À se mettre en valeur.

Nelson jette un coup d'oeil à Paul, toujours silencieux, et se décide à lever la main à son tour.

---

9 **Approuver** Être d'accord avec quelqu'un ou avec ce qu'il fait. *J'approuve ta décision.*

10 **Ministériel, elle** Relatif au gouvernement.

11 **Résistance** Action de résister à une autorité, de s'opposer à ce qu'on n'approuve pas : *Résistance à l'arbitraire. Se heurter à la résistance de ses proches.*

12 **Antisocial** Hostile à la société, à l'ordre social : *Une attitude antisociale.* Se dit de conduites opposées aux normes morales d'un groupe social donné.

13 **Zèle** Energie que l'on met à faire un travail que l'on aime ou à servir une personne à laquelle on est dévoué. Zélé. Plein de zèle. *Cette femme est une secrétaire zélée.*

14 **Fuser** Partir comme une fusée. *Les rires fusèrent des quatre coins de la classe.* Jaillir.

— À éviter les problèmes.

Le prof tique<sup>15</sup> sur sa réponse.

— Explique-nous, Nelson.

— Ben, c'est juste la loi. Il faut tout poster, c'est obligatoire.

Un grand sourire s'élargit sur le visage de la prof. Elle aime bien ce moment, où elle pourra leur expliquer les nouvelles bases du vivre ensemble.

— Ce n'est pas seulement obligatoire, Nelson. C'est un acte de civisme<sup>16</sup>. C'est ainsi que notre société a vaincu le crime, le mensonge, la tromperie, le malheur : en abolissant<sup>17</sup> la vie privée. Partager son quotidien, tout dire sur la Toile, absolument tout, est le meilleur moyen de contrôler les dérives<sup>18</sup> de chaque individu, avant même qu'elles aient lieu<sup>19</sup>. Plus besoin de policiers, plus besoin de juges. Nous sommes tous juges, tous policiers. Nous sommes tous les garants<sup>20</sup> de la moralité<sup>21</sup> de nos amis sur le réseau. Leïla, ce matin ton petit déjeuner n'était pas équilibré. Nous avons pu le constater de nos propres yeux. Nous te donnons donc tous le

---

15 **Tiquer** Marquer par le visage le mécontentement, le dépit, l'étonnement : *Le prix l'a fait tiquer.*

16 **Civique** Les droits et les devoirs civiques, ce sont les droits et les devoirs des citoyens.

17 **Abolir** Faire disparaître. Supprimer. *L'esclavage a été aboli en France en 1848.*

18 **Dérive** *Le matelas pneumatique est parti à la dérive*, il est parti sur l'eau, entraîné par le vent et le courant, sans être guidé.

19 **Avoir lieu** Se produire, se dérouler. *La fête aura lieu ce soir.*

20 **Garant** Personne qui est responsable de ce que doit une autre personne. *Se porter garant de quelqu'un*, être responsable de lui, répondre de lui.

21 **Moralité** Qualité d'une personne qui a des principes moraux. *C'est un homme sans moralité*, qui se conduit mal.

conseil de manger plus sainement<sup>22</sup>. Et je sais que désormais tu le feras, spontanément<sup>23</sup>, car tu ne voudras plus te sentir humilié devant tes amis.

Leïla acquiesce<sup>24</sup>, contrite<sup>25</sup>.

— Vous avez compris, maintenant ? Tout ce que vous faites est public, partagé. Vous devez donc vous efforcer<sup>26</sup> de ressembler le plus possible à une personne brillante, drôle, avec une vie passionnante, une image soignée, et surtout très heureuse : exactement la personne que les autres verront en consultant votre profil. Et peu à peu, vous ne garderez que les bons côtés de vous-mêmes. Vous vous transformerez en cette personne idéale, celle que vous devriez être dans un monde parfait.

Paul lève le regard vers la prof, il semble sur le point de répliquer<sup>27</sup>.

Puis se ravise<sup>28</sup>, baisse les yeux.

À ses côtés, Nelson reprends la parole.

— Madame ... Et si on ne poste rien ?

L'expression<sup>29</sup> de l'enseignante devient sévère.

— Si tu ne postes rien. Ça veut dire que tu as quelque chose à cacher.

---

22 **Sain** En bonne santé. *Yves a des dents saines*. Bon pour la santé.

23 **Spontané** *Le coupable a fait des aveux spontanés*, sans y être obligé. Spontanément. Avec spontanéité. *Le coupable s'est présenté spontanément à la police*, de lui-même

24 **Acquiescer** Dire oui, donner son accord. *Il acquiesça d'un signe de tête*.

25 **Contrite** Qui se repent d'une faute : *Être contrit d'avoir commis une maladresse*. Qui marque le repentir, le regret : *Un air contrit*.

26 **Efforcer (s')** *S'efforcer de faire quelque chose*, c'est faire tout ce qu'on peut pour y arriver. *Flora s'efforçait de sourire à travers ses larmes*. Essayer, tâcher.

27 **Répliquer** Répondre à quelqu'un avec vivacité. *Alex a obéi sans répliquer*.

28 **Raviser (se)** Changer d'avis. *Flora voulait aller à la piscine mais elle s'est ravisée quand il s'est mis à pleuvoir*.

29 **Expression** *Le visage de Julie avait une expression joyeuse*, une apparence, un air joyeux.

## 2.

À la cantine<sup>30</sup>, à midi, les selfies fusent. Avant d'attaquer son plateau, chaque table s'immortalise<sup>31</sup>, sourires et expressions délirantes en prime<sup>32</sup>. Bonheur affiché, forcé, d'être ensemble.

En arrivant dans la grande salle, Nelson cherche Paul du regard.

À l'écart, il a presque fini son repas, en vitesse. C'est évident qu'il essaye de se faire discret.

— Ça va ?

Lorsque Nelson s'assied devant lui, Paul lève à peine le regard. Esquisse<sup>33</sup> un vague sourire. Pas un vrai sourire, juste ce qu'il faut pour ne pas éveiller des soupçons. Mais Nelson le connaît depuis trop longtemps pour ne pas voir clair dans son jeu.

— Il y a un truc qui va pas, mec ?

— Si, ça va.

— Arrête. Ça se voit que t'as un problème.

Paul fait un effort pour paraître plus détendu.

— Je t'assure. Tout va bien.

Nelson laisse passer quelques instants, puis feint<sup>34</sup> de le croire.

— Bon. On se connecte à quelle heure ce soir ?

Silence.

— Hé ho, il y a quelqu'un ?

---

30 **Cantine** Endroit où l'on sert des repas, dans une école, sur un lieu de travail.

31 **Immortaliser** Rendre immortel dans la mémoire. *Ses films l'ont immortalisé*.

32 **En prime** En supplément, en plus. *Avec votre abonnement, vous recevez une montre en prime*.

33 **Esquisser** *Elle esquissa un sourire*, elle le commença sans l'achever.

34 **Feindre** Faire semblant. *Alex feignit de n'avoir pas entendu qu'on l'appelait*.

D'un coup sec, Paul se lève en repoussant sa chaise qui crisse<sup>35</sup> sur le sol.

— Ce soir, je peux pas.

— Pourquoi ?

Paul fait semblant de ne pas l'avoir entendu, ramasse vite ses affaires, attrape son plateau.

— Paulo, je te parle ! Tu fais quoi ce soir ?

Sans s'en rendre compte, Nelson a haussé la voix.

Paul le fixe de ses grands yeux noisette, soudain durs.

— Ça ne te regarde pas, lâche-t-il, avant de lui tourner le dos.

Nelson est tellement scotché<sup>36</sup> qu'il ne répond pas. A-t-il bien entendu ? *Ça ne te regarde pas.* Il a vraiment dit ça, son ami Paulo ?

*Ça ne te regarde pas.*

Cette phrase-là, Nelson ne l'a jamais entendue de la bouche de personne. Même pas de son grand-père, militant<sup>37</sup> antisocial qui jusqu'à son dernier jour, jusqu'au dernier souffle, a toujours refusé d'ouvrir son profil.

Sacré courage.

Faut dire qu'il avait perdu la tête.

---

35 **Crisser** Faire un bruit grinçant de frottement. *Le gravier crisse sous les pas.*

36 **Scotcher** Coller avec du ruban adhésif. *Anne a scotché une photo de Luc sur le mur de sa chambre.*

37 **Militant** Membre d'une association, d'un parti. *Une militante syndicale.*

### 3.

À la sortie des cours, Paul a filé sans l'attendre.

Nelson consulte le profil de son ami. Toujours rien.

Si ça continue, il va s'attirer des ennuis. Il sait pourtant qu'au bout de vingt-quatre heures sans actualisation une alerte automatique va déclencher un protocole<sup>38</sup> de surveillance accrue<sup>39</sup>. Géolocalisation, prise de contrôle à distance du terminal, enregistrements occultes<sup>40</sup>.

Et puis l'affichage.

La publication immédiate et forcée de toutes les infos et photos récentes sur le suspect, y compris les plus intimes.

Des histoires flippantes circulent à ce propos. Il y en a qui n'ont pas supporté l'humiliation<sup>41</sup> publique et ont préféré suicider leur profil. Ils vivent<sup>42</sup> maintenant dans un isolement total, sans amis, ignorés de tous. Transparents, sans consistance sociale, tolérés par les autorités qui se limitent à les surveiller. On les surnomme les ectoplasmes<sup>43</sup>.

---

38 **Protocole** Ensemble de règles que l'on doit observer dans les cérémonies et les réunions officielles.

39 **Accroître** Rendre plus grand, plus important. Augmenter *Le coureur a accru son avance.*

40 **Occulte** *Les sciences occultes*, ce sont les sciences comme la magie, l'astrologie, qui font intervenir des forces secrètes qui ne sont pas reconnues ni par la science ni par la religion.

41 **Humiliation** État d'une personne qui a été blessée dans son amour-propre. *Grondé en public, Théo a rougi d'humiliation.*

42 **Vivoter** Vivre avec peu d'argent, en ne faisant pas grand-chose. *Il vivote tant bien que mal.*

43 **Ectoplasme** Personnage superficiel, inexistant dans le milieu où il gravite. Fantôme.

Et puis il y a les intégristes<sup>44</sup> de la vie privée, les antisos, ceux qui choisissent la marge<sup>45</sup>, quitte à basculer dans l'illégalité. Mais ceux-là, on les reconnaît de loin. Ils ne parlent pas comme tout le monde. Ils ne prennent jamais de photos. Et puis ils ont cette manie de vouloir te toucher la main, de te regarder droit dans les yeux quand ils te parlent, comme s'ils voulaient établir un contact, lire dans tes pensées. Ça fait froid dans le dos.

Mais Paul, lui, n'a jamais eu de sympathie antisos. Et ne risquerait jamais de devenir un ecto.

Il n'a pas dû se rendre compte que l'heure tournait, c'est certain.

Sauf que l'heure continue de tourner.

Si au moins Nelson pouvait le mettre en garde. Mais comment ? En publiant un statut sur le mur de Paul, il risque au contraire d'attirer l'attention des autres. Il regrette maintenant que la fonction message privé ait été déclarée illégale.

Ça ne lui laisse pas le choix. Il doit retrouver Paul, lui parler de vive voix.

Ils sont inséparables depuis des années, et pourtant Nelson n'a été qu'une seule fois chez son pote. Pour être ami, désormais, il n'y a pas vraiment besoin de se voir. Leur moyenne de trois cents *like* par jour est une bonne base pour être complices<sup>46</sup>. Et puis il y a les jeux en ligne, les forums de discussion, les applis partagées. Ils ont passé des soirées gé-

niales sur la Toile. Peut-être pas ensemble, mais en même temps. Synchrones<sup>47</sup>. La clé d'une amitié solide.

Dans les rue de la ville, cette ville qu'il sillonne<sup>48</sup> de moins en moins, Nelson se perd, hésite, rebrousse<sup>49</sup> chemin.

De temps à autre, il contrôle le profil de Paul. Toujours pas d'actualisation.

Et puis, alors qu'il est tenté de renoncer, il le voit.

Pas de doute, c'est Paul. Il marche d'un pas rapide, de l'autre côté de la rue. Sans apercevoir son camarade, il s'engage dans une avenue fréquentée.

Où peut-il bien aller ? se demande Nelson.

Les paroles de la prof de RS lui reviennent à l'esprit.

*Lorsque tu ne postes rien, tu as quelque chose à cacher.*

Que cache donc Paul, son ami Paulo ?

Poussé par la curiosité, Nelson commence à le suivre.

Le chemin lui paraît long, les immeubles se succèdent, les avenues<sup>50</sup> se croisent.

Si seulement il se retournait, Paul pourrait facilement le découvrir. Mais Paul ne fait pas attention au monde qui l'entoure. Peut-être qu'il espère ainsi que le monde ne fera pas attention à lui.

Soudain, les grilles du parc s'érigent<sup>51</sup> au bout de la rue.

---

44 **Intégriste** Attitude et disposition d'esprit de certains croyants qui, au nom du respect intransigeant de la tradition, se refusent à toute évolution.

45 **Marge** *Vivre en marge de la société*, à l'écart, sans se mêler à elle.

46 **Complice** Personne qui en aide une autre à faire quelque chose. Qui est de connivence avec quelqu'un d'autre, qui se sent très proche de lui : *C'est son complice de tous les instants.*

---

47 **Synchrone** Se dit des mouvements qui se font dans un même temps. *Il synchronise mal ses mouvements en nageant.*

48 **Sillonner** Parcourir en tous sens. *Les pirates sillonnaient les mers.*

49 **Rebrousser** *Rebrousser chemin*, revenir sur ses pas, refaire le chemin en sens inverse.

50 **Avenue** Large rue souvent bordée d'arbres.

51 **Ériger** Construire solennellement un monument. Élever. *On a érigé une statue sur la place.*

C'est un grand parc arboré, Nelson se rappelle vaguement y avoir été dans son enfance. Il se souvient d'un étang entouré de verdure, des canards qui le sillonnent en rang, silencieux.

Un coin caché, en dehors du monde, où désormais personne ne vient se balader. Vestige<sup>52</sup> d'un passé révolu.

Sur les pas de son ami, Nelson redécouvre les allées ombragées, les passages secrets protégés par les haies.

Tout ce mystère le prend à la gorge, l'effraie.

Pour se rassurer il sort son téléphone, actualise son statut et signale sa localisation. Au moins, s'il lui arrive quelque chose, on saura où le chercher.

Paul, lui, n'a pas peur.

De loin, Nelson le voit longer l'étang, dépasser des roseaux<sup>53</sup>.

Rejoindre un banc, au fil de l'eau, à l'écart des allées principales.

S'asseoir près d'une jeune fille inconnue, qui lève le regard vers lui, sourire aux lèvres, des étoiles dans les yeux.

Et puis, l'embrasser, sans embarras, avec la confiance tranquille des amoureux comblés.

---

52 **Vestige** Ce qui reste d'une chose ancienne, détruite ou disparue. Reste, ruine. *Les vestiges d'un château fort.*

53 **Roseau** Plante à tige droite et lisse, qui pousse dans l'eau. *Le chasseur est à l'affût derrière les roseaux, au bord de l'étang.*

#### 4.

Dissimulé dans les roseaux, Nelson les observe. Ils ont enlacé leurs doigts, leurs épaules se frôlent.

Et Nelson ne comprend pas.

Il n'a jamais vu cette fille, elle ne fait pas partie de ses amies sur le réseau. Il n'a même jamais vu un post de sa part sur le profil de Paul. C'est une étrangère absolue à ses yeux.

Il croyait pourtant tout savoir sur son pote. Il croyait le connaître mieux que quiconque.

Comment Paul peut-il sortir avec elle à son insu ?

Nelson se sent trahi. Écrasé par la déception et, encore davantage, par un sentiment d'absurdité. Pourquoi Paul a-t-il gardé le secret ? Pourquoi, au contraire, ne pas se faire un max de *like*, un max de commentaires, Paul ferait un paquet d'envieux<sup>54</sup> sur la Toile. N'importe qui sauterait sur l'occasion. Mais alors, pourquoi ce mystère, quel intérêt ?

Il doit y avoir une raison, se dit Nelson.

C'est peut-être une histoire d'infidélité, elle sort avec un autre garçon et elle le trompe avec Paul. Ou alors c'est la fille d'un homme important, d'un politicien. Ou d'un criminel recherché par les autorités.

Quoi qu'il en soit, Paul ne lui a pas menti. Pire que ça. Il lui a caché sa vie.

Par réflexe, la main de Nelson cherche dans sa poche. Un mouvement automatique des doigts, un rituel<sup>55</sup> auquel se raccrocher. Lorsqu'il lève son portable devant lui, pour la première fois il a l'impression de tenir un

---

54 **Envieux, se** Qui est jaloux des autres. *Sa moto fait des envieux*, rend les autres jaloux.

55 **Rituel** Habituel. *Tous les dimanches, mon père fait sa promenade rituelle autour du lac.*

flingue, de le pointer contre un ennemi. Il éprouve un frisson de pouvoir et d'angoisse à la fois.

*Un acte de civisme*, a dit la prof en classe.

Nelson cadre, zoom. Il attend la mise au point sur leurs visages qui s'effleurent<sup>56</sup>. Opérations anodines<sup>57</sup>, répétées tant de fois.

Et pourtant, aujourd'hui tout est différent.

Lorsque son pouce déclenche la photo, Nelson ressent un goût amer<sup>58</sup> dans la bouche, un goût de non-retour. Mais il sait déjà ce qu'il devra faire.

Il postera cette image volée sur le mur de Paul. Si son ami n'a rien à cacher, il ne se passera rien de mal. Si en revanche cette histoire est louche, illicite, Nelson aura juste accompli son devoir de citoyen.

La photo enregistrée apparaît sur l'écran de son portable. C'est une jolie image de deux amoureux dans un jardin. Paul a posé la main sur les cheveux de la fille, elle plisse<sup>59</sup> les yeux. Et Nelson ne peut plus détacher le regard de leurs visages. Ça respire l'amour, la confiance, l'intimité. L'eau de l'étang parsème leur silhouette de reflets de lumière.

Aveuglé par l'envie, Nelson met du temps à s'apercevoir que, sur le banc, Paul et sa copine ont également sorti leur téléphone.

56 **Effleurer** Toucher légèrement. *Il effleura sa joue d'un baiser.*

57 **Anodin** Sans danger ou sans importance. *Une blessure anodine. Une remarque anodine.*

58 **Amer, ère** 1. Qui a un goût spécial que certains trouvent désagréable. *Les endives sont amères.* 2. Pénible, douloureux. *Cet échec fut pour elle une amère déception.*

59 **Plisser** *Plisser les yeux, les fermer à moitié.*

Paul a dû voir l'heure, réaliser le danger, il va sans doute s'actualiser enfin. Avec un mensonge, pense Nelson en enrageant<sup>60</sup>, comme tant d'autres fois auparavant<sup>61</sup>.

Les deux amoureux se regardent. Ils se sourient.

Toujours enlacés, ils s'absorbent<sup>62</sup> l'un et l'autre dans leur portable respectif, en tapotant sur l'écran.

Nelson imagine le prochain statut de son ex-meilleur ami. C'est sa dernière chance. Peut-être qu'il dira enfin la vérité.

Il décide de lui laisser le temps.

Et le temps passe lentement, scandé<sup>63</sup> par la trajectoire aléatoire<sup>64</sup> des insectes dans l'air.

Paul se détourne enfin de son écran, pose nonchalamment<sup>65</sup> son téléphone sur le banc.

Pour Nelson, c'est le moment de vérité.

Son ami aura-t-il été sincère, cette fois ?

Lentement, il tapote le pseudo de Paul sur la page d'accueil du réseau.

La connexion est plus lente que d'habitude, et Nelson sent une obscure inquiétude lui picoter le ventre.

La première fois, il croit à une erreur. Il tapote encore le nom de Paul, encore, et encore.

Mais la réponse du réseau est toujours la même. *Profil inexistant.*

60 **Enrager** Être en rage, très mécontent et énervé. *Alex enrage d'avoir perdu le match.*

61 **Auparavant** Avant cela, d'abord. *Julie va se coucher mais auparavant elle embrasse ses parents.*

62 **Absorber** Occuper complètement. *Ce travail l'absorbe.*

63 **Scander** Prononcer des mots sur un certain rythme. *Les manifestants scandent des slogans.*

64 **Aléatoire** Qui dépend du hasard, qui est incertain. *Son succès est aléatoire.*

65 **Nonchalant,e** Qui n'a pas beaucoup d'énergie, d'ardeur. *Mou. Il marche d'un pas nonchalant.*

## 5.

Nelson ferme les yeux. Dans sa tête, la colère et la peine se mélangent.

C'est pourtant ainsi : son copain Paulo vient de suicider son profil. Le voilà devenu un ecto. Pire encore, un antisos volontaire.

Soudain, Nelson réalise ce qui vient de se passer.

Il sait que toutes les photos de Paul, les conversations, les jeux qu'ils ont partagés, ont été immédiatement effacés du réseau, désormais inaccessibles pour quiconque<sup>66</sup>. Une vie entière disparue, sans laisser de trace.

Il sait aussi, d'instinct, que l'amie de Paul a fait le même choix. Ils ont scellé<sup>67</sup> ainsi leur amour.

Surtout, il sait qu'il ne les verra plus. Même en croisant Paul au bahut<sup>68</sup>, il fera désormais semblant de ne pas l'apercevoir. Pour les gens normaux, les ectos et les antisos n'existent pas.

Lorsqu'il rouvre les paupières, le monde lui paraît inexplicablement inchangé.

Le vent dans les arbres, les canards en formation sur l'étang, où s'élargissent de mystérieux cercles concentriques<sup>69</sup>.

En retenant son souffle, Nelson lève le regard vers le banc.

Personne.

Les amoureux ont disparu.

---

66 **Quiconque** N'importe qui. *Tu le sais mieux que quiconque.*

67 **Sceller** Marquer avec un sceau. *Le roi scella sa lettre.* Confirmer solennellement un traité, une union, les entériner par un acte : *Sceller un accord.*

68 **Bahut** Lycée, collège.

69 **Concentrique** *Deux cercles concentriques, ce sont deux cercles qui ont le même centre.*

À leur place, deux objets brillants, abandonnés. Leurs portables éteints. Comme les dépouilles<sup>70</sup> de leur existence effacée.

Un frisson involontaire fait trembler les mains de Nelson.

Où est Paul maintenant .

A-t-il vraiment existé ?

Demain, on viendra lui poser des questions sur son suicide. Une enquête sera ouverte.

Nelson sait ce que dira son professeur de Réseaux Sociaux. Qu'il doit collaborer<sup>71</sup>, transférer la dernière image de Paul aux enquêteurs. Elle saura se monter très convaincante<sup>72</sup>.

Les doigts du garçon glissent délicatement sur son écran jusqu'à retrouver la photo volée du couple sur le banc.

Il détaille<sup>73</sup> encore une fois le visage de Paul, son sourire. Dernier vestige de son existence.

Dernier souvenir d'un ami perdu à jamais.

Le pouce de Nelson glisse sur l'icône<sup>74</sup> « transférer », hésite, puis continue son chemin et appuie délicatement sur l'icône « pouvelle ».

Dans un clic, l'image s'évanouit, emportant Paul et son amie dans la mémoire subsidiaire du réseau.

Nelson respire.

---

70 **Dépouille** Corps d'une personne qui vient de mourir. *Le Président s'est recueilli devant les dépouilles des victimes.*

71 **Collaborer** Travailler avec d'autres personnes. Coopérer, participer. *De nombreuses personnes ont collaboré à cet ouvrage.*

72 **Convaincant,e** Qui convainc, persuade, amener à croire que quelque chose est vrai ou nécessaire.

73 **Détailler** Examiner en détail, avec précision. *Julia a détaillé le nouvel arrivant des pieds à la tête.*

74 **Icône** Signe, dessin affiché sur un écran d'ordinateur qui correspond à une fonction du logiciel. *Alex clique sur l'icône de l'imprimante.*

L'air est frais, l'étang immobile.

Demain, il devra penser à faire un grand nettoyage dans sa carte mémoire.

Alors qu'il quitte le parc, il ne peut s'empêcher de se demander comment Paulo a commencé à pencher vers les idées antisos, quel a été son premier écart du système.

Qui sait ?

Peut-être qu'il avait juste un ami amoureux.

### Faire le résumé de la nouvelle



Les élèves sont répartis en cinq groupes. Chaque groupe rédige le résumé d'un chapitre en s'aidant des questions ci-dessus. Il ne faut pas nécessairement répondre à toutes les questions mais de dégager les idées essentielles du chapitre.

1. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. ....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Atelier philo autour du texte *Réseaux sociaux*

### Rédaction de la question

Par groupe de deux, les élèves posent une question philosophique. Une question philosophique est une question à laquelle on ne peut pas répondre par oui ou par non, à laquelle on peut pas apporter une réponse 'technique', à laquelle on ne peut pas apporter une seule bonne réponse (Quelle est la capitale de ?,  $2+2 = ?$ ), dont la réponse peut évoluer (Qu'est-ce que le bonheur ?)

### Reformulation et regroupement des questions

Chaque groupe inscrit sa question au tableau et l'accompagne de leurs prénoms.

### Le choix de la question

### La discussion

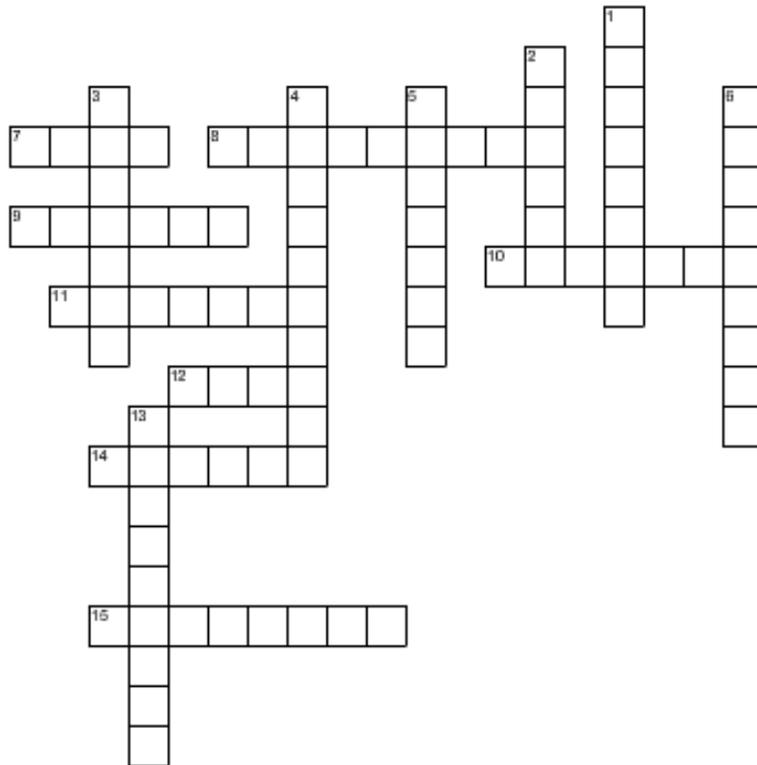
- Je me demande comment je peux répondre à cette question.
- J'essaie de trouver des exemples ou des contre-exemples.
- Je pense avant de parler.
- J'écoute les propos des autres afin de prendre du plaisir à échanger.

### La synthèse

La synthèse retrace le cheminement de la discussion. La synthèse n'est pas un résumé. Il s'agit de reprendre les mots-clefs et le fil conducteur de la discussion.

# Réseaux Sociaux

Acquisition du vocabulaire



## Horizontal

7. En bonne santé
8. N'importe qui.
9. Faire disparaître. Supprimer.
10. Faire semblant
11. Ce qui reste d'une chose ancienne, détruite ou disparue.  
Reste, ruine.
12. Energie que l'on met à faire un travail que l'on aime ou à servir une personne à laquelle on est dévoué.
14. Visqueux et collant.
15. Personne qui en aide une autre à faire quelque chose.

## Vertical

1. Membre d'une association, d'un parti.
2. Large rue souvent bordée d'arbres.
3. Vivre avec peu d'argent, en ne faisant pas grand-chose.
4. Rire bête ou méprisant.
5. Qui est jaloux des autres.
6. Toucher légèrement.
13. Qui dépend du hasard, qui est incertain.