



Tombés dans une faille temporelle, deux amoureux se retrouvent piégés en 1909. Là, Bertille est prise de vieillissement express, tandis que Stanislas reçoit les avances d'une beauté égyptienne de 4 000 ans, immortelle, vierge et folle de désir. Pourra-t-il sauver l'une sans se sacrifier aux volontés de l'autre ?

Scénario : Tournant le dos au succès de la *Balade au bout du monde* (créée avec Makyo), Laurent Vicomte s'est jadis lancé en solo dans ce grand récit romantico-fantastico-érotico-ésotérique, dont le début avait cartonné en 1997 : 100 000 exemplaires. L'histoire, un manuscrit de soixante-dix pages, devait tenir sur cinq albums : celui-ci est le quatrième et dernier. Les héros atteindront-ils la pyramide de Khéops à temps pour briser la malédiction et regagner l'époque moderne ?

Dessin : Vicomte reprenant sans fin la même planche, son second tome s'est fait attendre près de quinze ans, sauvé in fine par l'abnégation de Claude Pelet, auteur de deux tiers des pages. Pour les volumes trois et quatre, l'éditeur a confié les clés à

Anais Bernabé, qui a fait ses preuves sur le jeu vidéo *Assassin's Creed*.

Pour : Saluons l'opiniâtreté de Glénat, qui mena à bout cette série impossible et met un terme à la frustration de nombreux fans de la première heure. Tout comme celle de la jeune dessinatrice attendue au tournant.

Contre : Car même maniée avec délicatesse, sa palette graphique détonne en regard de la sophistication et la sensualité du dessin d'origine. Les silhouettes se font raides, les attitudes empruntées, le vieillissement de Bertille peu crédible. Et la narration condensée nous laisse sur notre faim, tantôt accélérée, tantôt étirée, avec un voyage en Égypte réduit à une voix off sur une série de cartes postales.

Pour conclure : Un documentaire, baptisé *Entretiens* et réalisé par Avril Tembouret, retraçait en 2011 la difficile gestation de « l'album le plus attendu de l'histoire de la BD ». Visible sur le Net, il témoigne mieux que la série elle-même des affres de la création, de ses douleurs et de ses impuissances.

Sophie BOGROW



Sasmira #4/4
La Petite Boîte rouge
 Anais Bernabé,
 Laurent Vicomte
 Glénat
 62 pages
 24 octobre