

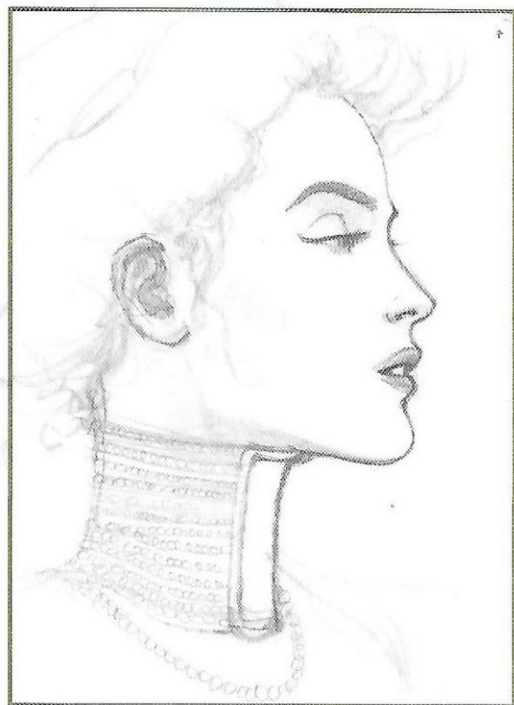
Au lendemain d'une interview de Claude Pelet parue dans *Casemate* au sujet de sa collaboration sur *Sasmira* T.2, Laurent Vicomte nous a appelés pour savoir pourquoi, malgré notre longue amitié, nous ne lui avons pas donné la parole sur cette sortie. Nous n'avons pas osé lui refuser cette demande. Avec ses mots à lui, il s'est expliqué sur cette longue absence... Un entretien avec Frédéric Bossier



> Laurent Vicomte
© Photo D.R.

Laurent Vicomte

Accusé, levez-vous !



Laurent, faut-il se réjouir de la sortie après tant d'attente du tome 2 de *Sasmira* ou s'inquiéter des années que nous allons devoir attendre avant de lire la suite et, nous l'espérons, la fin ?

Mais mon cher, tout est écrit ! J'ai à côté de moi deux classeurs à spirales remplis de notes manuscrites. Les tomes 3 et 4 s'y trouvent bien. Attention, ce n'est pas un scénario tout beau et tout propre comme on a l'habitude de le voir. On me demande souvent de mettre tout cela noir sur blanc mais je me refuse à faire quelque chose d'aseptisé. Cela dit, je comprends les reproches que l'on me fait quant à la présentation, notamment ceux de mon éditeur et de Claude Pelet, l'homme qui m'a aidé à finir ce second volume.

Alors pourquoi vous acharner à continuer de travailler ainsi ?

En écrivant manuellement, c'est comme si je dessinais. Je garde le contact avec le papier. Mes notes me suffisent pour ensuite devenir des planches de bande dessinée.

Comme travaillez-vous avec Claude Pelet ?

Ma manière de fonctionner lui pose problème. D'ailleurs, il s'en est plaint à un de vos confrères [*Casemate*] où il affirmait ne jamais recevoir de scénario de ma part. C'est faux : tout est écrit au quart de poil et à la virgule près.