



Ce qui me flingue le plus, c'est que certains de mes dialogues ont disparu. Je veux bien que l'on touche à mon dessin si c'est pour proposer quelque chose de mieux, mais pas mes écrits ! On aurait pu au moins me soumettre ces changements. Or ce ne fut pas le cas. Voilà l'ambiance qui règne dans l'édition BD actuellement. Quand je changeais des dialogues de Pierre [Makyo] sur *Balade*, je lui demandais à chaque fois son avis. On m'a dit hier que c'était la meilleure

vente de la journée, alors que pensez-vous de tout cela ?

Que va-t-il se passer maintenant ?

Sauf si Glénat me vire entre-temps, je compte bien aller au bout des quatre tomes prévus. J'ai envie aujourd'hui de prouver à tous que je suis capable de le faire et de montrer que *Sasmira*, c'est d'abord mon histoire. Une chose est sûre, je ne veux pas faire de la daube. Ce second tome, le premier réflexe que j'ai eu après l'avoir parcouru, c'était de le brûler. Il fallait que je le fasse... Notez que je ne l'ai pas mis à la poubelle. C'est plus respectable.

Est-ce que vous comptez travailler avec une autre personne ?

J'aimerais que ce soit Georges Bess. Cet homme est un pur génie. Son trait est d'une grande légèreté, il touche à peine le papier. Lui seul pourrait piger les subtilités de mon travail. Seul hic, il a des tas de contrats en cours. En fait, ce qui me fait plaisir, c'est de savoir qu'il n'y a pas de faux Vicomte. Sinon, j'embaucherais tout de suite le gars. (*Rires.*) Attention, ce n'est pas une fierté de ma part, juste une constatation !

Un mot avant de nous quitter ?

Glénat m'a promis qu'une version avec mes retouches, notamment de textes, allait vite être publiée et disponible en librairie.

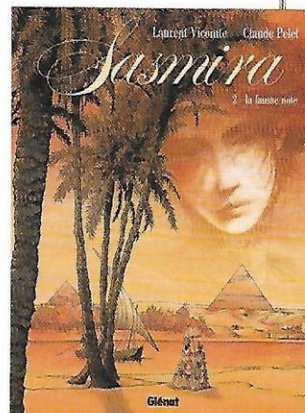
Un futur collector... En tout cas, merci Laurent pour votre franchise tout au long de cette interview. ■

soit. Avec Jacques Glénat, nous avons des rapports affectifs très particuliers. Sans lui, il n'y aurait jamais eu de *Balade au bout du monde*. C'est là que tout a commencé pour moi, comme pour Bernar Yslaire [*Sambre*], François Bourgeon [*Les Passagers du vent*], André Juillard [*Masquerouge, Les Sept Vies de l'Épervier*] et bien d'autres. Je pense que sur *Sasmira*, je n'ai pas été à la hauteur de ce qu'il attendait de moi. Cela me contrarie !

Pourquoi être retourné chez lui alors que vous avez été longtemps fâché avec lui pour tout un tas d'histoires dont, si nos informations sont bonnes, des droits d'auteur non payés...

Quand les Humanoïdes Associés n'allaient pas bien, j'ai rendu visite à Sébastien Gnaedig, qui venait d'en partir pour diriger la ligne éditoriale de Futuropolis, pour lui proposer de reprendre *Sasmira*. Mais comme Fabrice Giger [DG des Humanoïdes Associés] demandait trop, seul Jacques Glénat a pu payer la somme demandée. C'est comme ça que je suis revenu chez Glénat. Mais tout cela nous éloigne de *Sasmira* et de la magie de ce livre... Mais j'ai la chance d'être attendu par bon nombre de personnes. Pour preuve, à chaque dédicace, les files d'attente sont là. Ce qui désespère certains de mes collègues... surtout quand ils découvrent qu'elles sont peuplées de jolies filles ! (*Rires.*) J'espère que ce tome 2 ne les décevra pas, même si je n'en suis pas pleinement satisfait.

Cela peut se comprendre car à partir de la page 20, qui correspond en gros à l'arrivée de Claude Pelet, la qualité des planches est bien moins grande...



Sasmira T.2

Par Laurent Vicomte & Claude Pelet. Éditions Glénat. Disponible.