

Marche du Bataillon de Choc

Départ du chant entre pieds droit et gauche après 1.2.3.4

Note de départ : Mi (E)

Am

E

♩ = 120

La route vers l'in - con - nu est tou - jours bien ve - nue, Le
rien ne comp - te plus, La dé - fail - lance ex - clue, Pour

5 Am E 1. 2.
but est de - vant nous, bra - quons les ar - mes. Plus mes, L'heure a son -
nous c'est le de - voir, pour vous les lar

10 Am Dm E
né, a - dieu bel - le fil - le, Nous re - par - tons vers d'au - tres des -

16 Am E
tins. Loin du pa - ys, loin de la fa - mil - le, Nous nous en al - lons

23 Am Dm
par les che - mins. le cœur lé - ger, a - vec un sou -

28 Am F Dm E
ri - re, Les yeux fi - xés sur l'ho - ri - zon, Les com - pa -

34 Am Dm Am
gnies en mar - che s'entr' ad - mi - rent, Chan - tons en - core à

39 Dm B7 E E Am Dm
plein pou - mons, (à plein pou - mon), "En pointe tou - jours", ce cri nous ap - pel - le,

45 E E7 Am
Nous sommes i - ci tail - lés d'un bloc, Tous en a - vant, a -

51 E Am
dieu ma - bel - le, A - dieu du Ba - tail - lon de Choc.

Composé en septembre 1943 par Olga d'Anevi Altieri, chanteuse Lyrique à l'Opéra de Marseille et russe d'origine. Ce chant, composé dans la fièvre de la libération de la Corse, à Barrettali pour le 1er Bataillon de Choc, connaît d'autres titres : "En pointe toujours" ou "Adieu du Bataillon de Choc"