

L'Ancien

Départ du chant un peu avant pied gauche après 1.2.3.4

Note de départ : Si (B)

♩ = 88

Paroles : André Galabru (1970)

Musique : Elsa Laura vonWolzogen

Em C Em B7

1. Les hom - mes sont là, grou - pés près de lui, Le
2. On l'a mis bien au chaud dans son pé - pin. Y'a-
3. Il n'é - tait pas tout à fait com - me nous, Ja -
4. Main - te - nant qu'il est à six pieds sous terre, Ay -

6 Em C Em

sang s'est ré - pan - du sur son treil - lis. C'é - tait un an -
vait de l'eau dans les yeux des co - pains. Pour - quoi ce gars -
mais de bar ni de ma - chines à sous. Il di - sait sou -
ant re - çu les hon - neurs de la guerre, On l'en - ten - dra

11 B7 Em G B7

cien, Un grand Al - sa - cien, Qui s'é - tait bat - tu, Tant
là, Est - il mort ? Pour - quoi A - t'il cet air - là, Se -
vent : "Les mots c'est du vent, Quand y'a rien à faire, Il
plus Dire : "j'en ai plein l'cul !" Sans lui on est tris - te, On

16 Em Am Em G Am B7 Em

qu'il a - vait pu. Mais il est mort. ___ Il ne nous
rein et nar - quois ? On ne l'sait pas. ___ Mais c'est sûr
vaut mieux se taire". D'où ve - nai - il, ___ Ce sous - off'
traîne sur la pis - te Ce vé - té - ran ___ Qui vit en -

23 Am Em B7 Em B7 Em

res - te que son corps. Il ne nous res - te que son corps.
qu'on s'en sou - vien - dra. Mais c'est sûr qu'on s'en sou - vien - dra.
qu'é - tait pas fa - cile ? Ce sous - off' qu'é - tait pas fa - cile ?
core par - mi nos rangs. Qui vit en - core par - mi nos rangs.

Cette mélodie est également connue sous d'autres intitulés : "Sur cette Piste", ou bien "La Mort". Mais tous sont des copies approximatives du très beau chant allemand : "Der Tod von Flandern", apparu sur le front des Flandres en 1917 et dont la mélodie et une partie des paroles sont de Elsa Laura von Wolzogen (1876-1945), grande interprète de chants populaires (aussi français et scandinaves). La mélodie est inspirée d'un chant de danse rhénan, à l'usage des moniales, datant du XVème siècle. Les enregistrements français ajoutent un ostinato entre les phrases (La - la la - la, la) qui modifie la carrure et peut décaler les temps forts mais rend bien l'esprit d'une marche funèbre.