

Guerriers d'élite

Départ du chant pied droit après 1.2.3

Note de départ : Si bémol (Bb)

♩ = 96

Musique : adaptation du chant "Régiments d'Afrique" sur le thème des trompettes de l'opéra "Aïda" de Giuseppe Verdi.

C'est nous, (c'est nous), les des - cen - dants de
ces guer-riers d'é - li - te, les grands fan - tas -
sins, les poi-lus, les Mar-soins, les Pa - ras, C'est
nous, (c'est nous), les glo - ri - eux Mar - soins Pa - ra - chu -
tis - tes Qui sui-vront tou - jours le che-min tout tra -
cé de leurs aî - nés. Tou-jours le cœur con - tent, Joy-eux et
pleins d'al - lant, Nous mar-chons fiè-re - ment Tout en chan - tant.
La, la, la. Clai - rons, (clai - rons), son-nez nos chants joy -

39  B \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ E \flat B \flat E \flat
eux, cla - quez les é - ten - dards, Pour que dans le

43  B \flat E \flat B \flat E \flat B \flat
ciel, fiè - re - ment, flot - tent nos trois cou - leurs. — Clai-

49  E \flat B \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ E \flat B \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$
rons, (clai - rons), dans la vic - toire que no - tre joie é -

53  E \flat B \flat E \flat B \flat
cla - tes, Lors - que nous voy - ons les Pa-

57  E \flat B \flat E \flat B \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ E \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$
ras re - ve - nir vic - to - ri - eux. Tou - jours le

61  B \flat E \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ B \flat E \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$
cœur con - tent, Joy - eux et pleins d'al - lant, Nous mar - chons

65  B \flat F7 B \flat 7
fiè - re - ment Tout en chan - tant. La, la, la.