

La Mort

Départ du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Ré mineur (D minor)

Note de départ : La (A)

Temps forts (pied gauche) : syllabes en gras

♩ = environ 88

♩ Dm B♭ Dm A7

La **mort** che-vauche à tra - vers le pa - ys, Frap -
Tremblent **de** - vant toi les lâches et les im - purs, Car
La **mort** fau - chant, ra - sant et dé - vas - tant, Dé -
Un **jour** en - fin tu vien - dras nous sai - sir, A

5 Dm B♭ Dm

pant sans **choix** les hé - ros, les ban - nis. Fuy - ez en - ne -
bien - tôt ils de - vien - dront ta pa - ture. Nous les char - ge -
cime nos rangs, frap - pant les sur - vi - vants. Mais le soir ve -
tes cô - tés nous s'rons fiers de par - tir. Les **dieux** des com -

10 A7 Dm F A7

mis, si - non vous mour - rez, Nous au - tres face à elle n'a -
rons, sans te craindre, Ô **mort**, Car tu es notre a - mie, et
nu, nous la chan - te - rons Sans ran - cu - ne car c'est
bats nous ac - cueil - le - ront, A - lors — fes - toie - rons, et

15 Dm Gm Dm F Gm A7 Dm

vons — de re - grets. la, la, la, la, la, la, la.
nous vain - crons en - core.
un vieux com - pa - gnon.
ri - pail - le - rons. ⊕ *Al Coda pour terminer*

22 Dm A7 Dm A7 Dm

la. Ô **mort** qui rôde sur nos che - mins.

29 ⊕

En ton hon - neur, Ô **mort** qui rô - dais sur nos che - mins.

D'après le très beau chant allemand : "Der Tod von Flandern", (ou "Flandern in Not") apparu sur le front des Flandres en 1917 et dont la mélodie et une partie des paroles sont de Elsa Laura von Wolzogen (1876-1945), grande interprète de chants populaires (aussi français et scandinaves). La mélodie est inspirée d'un chant de danse rhénan, à l'usage des moniales, datant du XVème siècle.