

Sur cette piste

Départ du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Do mineur (Cm)

Note de départ : Do (C)

Syllabes en gras = pied gauche

Environ ♩ = 76- 88

Cm Ab Cm

Pa - ra **m**arche à tra - vers le pa - ys, 2 Chan-tant leur
Croy-ons en la **f**orce et en l'ef-fort, 2 Nous vain-crons

6 Ab Cm G7

foi, leur a - mour de la vie. Quand **p**our te dé - fendre et
la peur u - ne fois en - **c**ore. C'est **n**otre es - pé - rance de

11 Cm Eb G7 Cm

mieux te ser - vir, Nous a - van - ce - rons tou - jours sans pé - rir. 2
pou - voir aus - si Lut - ter et souf-frir pour **n**o - tre Pa-trie.. 2

17 Fm Cm Eb Fm G7 Cm Fm Cm

Sur **c**et - te pis - te Sans **f**in Vont les Pa - ra - chu - tistes. 2
Pa - ra - chu - tis - te, Ton **d**es - tin t'at-tend sur la **p**iste. 2

24 G7 Cm G7 Cm

1 Sans **f**in sui - vre cet - te lon-gue **p**iste. 2 1 2 1 2 Nous
1 Ton **d**es - tin t'at-tend sur **c**et - te **p**iste.

Cette mélodie est également connue sous d'autres intitulés : "L'Ancien", ou bien "La Mort". Mais tous sont des copies approximatives du très beau chant allemand : "Der Tod von Flandern", apparu sur le front des Flandres en 1917 et dont la mélodie et une partie des paroles sont de Elsa Laura von Wolzogen (1876-1945), grande interprète de chants populaires (aussi français et scandinaves). La mélodie est inspirée d'un chant de danse rhénan, à l'usage des moniales, datant du XVème siècle. Les enregistrements français ajoutent un ostinato entre les phrases (La - la la la - la, la) qui modifie la carrure et peut décaler les temps forts mais rend bien l'esprit d'une marche funèbre.