

# Opium

(Fumée de rêve)

Départ du chant après 1.2.1  
Tonalité : La mineur (A minor)  
Note de départ : La (A)  
Rythme lent de barcarole

Paroles : Charlys et Guy d'Abzac (1931)  
Musique : Charlys / Chanson créée par Marcel's  
*Ce chant militaire se chante sur un rythme très libre de barcarole particulièrement éloigné de la partition originale donnée comme un "chinese-fox-trot"*

Am Dm

Dans le port de Sa - ï - gon, Il est une jon-que chi-  
Et le soir au port fa - lot, Les lan - ter - nes qui se  
Puis - qu'on dit que le bon - heur, N'e - xis - te pas sur la

5 Am Dm Am

noi - se, Mys - té - ri - euse et sour - noi - se, Dont nul  
voi - lent Sem - blent de pe - tites é - toi - les, Qui scin-  
Ter - re, Puis - se l'aile de nos chi - mè - res, Un jour

10 E7 Am

ne con-naît le nom. Et le soir dans l'en - tre - pont, Quand la  
til - lent tour à tour. Et par-fois dans son ex - tase, Au gré  
nous por - ter ail - leurs. Aux pa - ra - dis en - chan - teurs, Pleins de

16 Dm Am Dm Am

nuit se fait com - pli - ce, Les eu - ro - pé - ens se glis - sent,  
de la fu - mée gri - se, Le fu - meur se re - pré - sen - te,  
mer - veil-leux men - son - ges, Où dans l'i - vresse de mes son - ges,

21 E7 Am

Cher - chant des cous-sins pro - fonds. O - pium, poi - son de  
Ses plus beaux rê - ves d'a - mour. vois le doux vi-  
J'ai lais - sé pren - dre mon cœur.

27 E7 Am Dm

rê - ve, Fu - mée qui monte au ciel, C'est toi qui nous é-  
sa - ge, Les yeux de mon ai - mée, Par - fois j'ai son i-

35 Am F 1.E7 2.E7

lè - ve, Aux pa - ra - dis ar - ti - fi - ciels, Je  
ma - ge, Dans un nu - a - ge de fu - mée.