

# Dans les combats

Départ du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Mi bémol Majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

♩ = 84

Musique : Georg Blumensaat / Version Parachutiste

du chant du 1er REP "Contre les Viets"

lui-même inspiré du chant allemand :

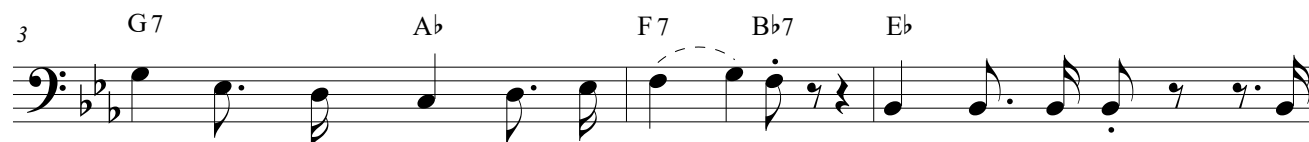
"Die dunkle Nacht ist nun vorbei"

E♭ Cm



**Dans** les com - bats, 2 con - tre l'en - ne - mi, 2 Par -  
**Et** si la **mort** 2 nous **fauche** en che - min, 2 Si  
**Mal -** gré les **balles**, 2 mal - gré les o - bus, 2 Sous  
**Con -** tre la **peur**, 2 Con - tre la me - nace, 2 Par -

3 G7 A♭ F7 B♭7 E♭



**tout** où le **de -** voir fait si - gne. 2 Sol - dats de **France**, 2 sol -  
**nos** doigts san - glants se cris - pent au sol, 2 Un der - nier rêve, 2 a -  
**les** ra - fales **et** sous les **bom -** bes, 2 **Nous** a - van - çons 2 vers  
**tout** nous mar - chons sans fai - blais - se, 2 Pa - ras de **choc**, 2 Pa -

6 Cm E♭ B♭7 E♭



**dats** du pa - ys, 2 Nous re - mon - te - rons vers les li - gnes. 2  
**dieu**, à de - main, 2 Nous sou - hai - te - rons faire é - co - le. 2  
**le** mê - me **but**, 2 Dé - dai - gnant l'ap - pel de la tom - be. 2  
**ras** plein d'au - dace, 2 Et ja - mais nos fronts ne s'a - bais - sent. 2

9 Refrain A♭ B♭7 E♭ Cm Fm B♭7



**Pa -** ra - chu - tis - tes, 2 le **com -** bat qui com - mence 2 1 2

13 E♭ A♭ E♭ B♭7 E♭



**Met** dans nos â - mes, 2 en - thou - siasme et vail - lance. 2 1 2

17 A♭ B♭7 E♭ Cm Fm B♭7



**Peu -** vent pleu - voir 2 gre - na - des et gra - vats, 2 1 2

21 E♭ A♭ E♭ B♭7 E♭



**No -** tre vic - toi - re 2 en au - ra plus d'é - clat. 2 1 2