Liste établie par G. Eiselé au 22/07/2021

Chants militaires partant du pied gauche
ou
Chants militaires dits sans anacrouse *

* Ou dans le cas où l'anacrouse est inférieure, en valeur absolue, à l'unité de temps (le pas) du chant

(attaque directe sur le pied gauche après 1.2.3.4)

Attention : certaines interprétations peuvent faire basculer un chant d'une catégorie à une autre. Si l'on transforme par exemple, à l'attaque, une noire (comme dans « La Mort ») en une croche ou une double-croche (comme dans « L'Ancien »), ou encore si on attaque un chant par un couplet ou au contraire par le refrain (comme parfois dans « La Marche du Bataillon de Choc »)

Liste non exhaustive : 104 chants répertoriés au 22/07/2021

113e de Ligne (« Au pays des anguilles »)
Adieu, vieille Europe
Aérocombattants (ALAT) (« Issus du rêve fou des plus légers que l'air »)
Alleluia (« Glory, glory alleluia » ou « Nous sommes partis de bon matin »)
As-tu vu la casquette ?
Aultre ne veux (Chant du 5e Escadron du 1er RHP)
Auprès de ma blonde
C'est dansl'Transall (air « C'est dans la pipe »)
Chant de la Compagnie Portée (« Là-bas, t'en souviens-tu mon gars »)
Chant des Coloniaux (« Au fond du Tonkin ou sous le ciel d'Afrique »)
Chant des Commandos marine (« Les plages de Normandie »)
Chant du 110e RI (« Au son du clairon et du canon »)
Chant du 14e RPCS
Chant du 19e RG (« C'est nous les sapeurs d'Afrique »)
Chant du 1er RAMa (« En Bretagne dans un port de guerre »)
Chant du 1er RHP (« les Hussard de Bercheny » ou « Pour libérer le pays »
Chant du 2e RD (« Quand nous irons à la frontière »)
Chant du 33e RIMa (« Tiens voilà le 33 »)
Chant du 3e RPIMa (« Etre et durer » ou « Si tu crois en ton destin »)
Chant du 402e RA (« Là où nous veut la France »)
Chant du 42e Régiment de Transmission (« Nos anciens Africains du Corps Expéditionnaire »)
Chant du 46e Régiment d'Infanterie (« Plutôt mourir que faillir »)
Chant du 48e Régiment de Transmission (« Relier et ainsi Unir »)
Chant du 503e Régiment du Train « la gazelle noire »(« Des tours de La Rochelle ») si attaque sur couplet
Chant du 526e bataillon du Train (« Frères d'armes avançons côte à côte »)
Chant du 57e RA (« face au ciel le centaure s'avance ») si départ sur couplet
Chant du 5e BMAT : Les clefs de la victoire (« Par tous les temps »)
Chant du 5e RCA (« Nous les joyeux enfants de la France »)
Chant du 7e RPCS
Chant du 8e RPIMa (« Nous sommes des volontaires »)
Chant du Commando Cobra
Chant du Régiment de Port-au-Prince (110e RI)
Chez nous au Troisième (3e REI)
Connaissez-vous ces hommes
Contre les Viets (ou « Malgré les balles » ou « Dans les combats » ou « Fier soldat »)
Cravate verte et képi blanc
Croire et oser (ancien chant du 6e RPIMa : « L'existence morose et triste »)
Dans la Coloniale (« Quand à la colonie, On apprit tout à coup »)
Debout les Zouaves – Marche du 4e Zouaves (« Fils de France et fils d'Outre-Mer »)
En passant par la portière (ou « Les Bats d'Af » ou « Le Bataillonnaire »)
Héritiers de Vauban ou Marche des sapeurs - 5e RG (« Héritiers de Vauban, Nous sommes les Sapeurs »)
Hymne à Saint-Georges (« Fier chevalier, l'éclat de ton armure »)
Hymne de l'Infanterie de Marine (si départ sur couplet)
Je suis revenu – Chant de la 1ère DB (« je suis revenu dans le pays de mon enfance »)
L'Aigle d'Ostérode (« Grenadiers de l'Empire ou de la République » 511 RT?)

L'Ancien
l'Azur de nos bérets (ALAT)(« Mécaniciens, pilotes, dans un semblable élan ») si départ sur couplet
La Chamborant - (« Chantons tous : « Noblesse oblige »)
La Chéchia – Marche du 14e Zouaves (« Sous la Chéchia qui vit tant de prouesses »)
La Galette (ou «L'artilleur de Metz »)
La Parentaise (Chant du 8e RCS « Le 8 le voilà»)(si attaque sur le refrain)
La Rouvillois – Chant du 12e Régiment de Cuirassiers (« En avant les cuirs »)
La Sidi Brahim (« Francs Chasseurs, hardis compagnons »)
Le Boudin
Le fanion de la Coloniale (« L'as-tu vu, le fanion d'la Coloniale »)
Le fanion de la Légion (« As-tu vu le fanion du Légionnaire »)
Le Régiment d'Auvergne marche (Chant du 92e RI « Nos pères les Gaulois »)
Le Régiment de Sambre et Meuse
Le soldat de France (comp. Pierre Dupont / paroles : A. L. Boyer)
Le soleil brille (ou « Dans la grisaille »)
Le tambour miniature (« Je suis un tambour miniature, Marquez le pas ! »)
Le volontaire (« Que suis-je donc sur cette terre ?»),
Les (deux) compagnons (version sur l'air de « Als die goldne Abendsonne »)
Les Africains
Les combats de Tu Lê
Les Commandos (« Les Commandos partent pour l'aventure »)
Les corsaires (« Sont des hommes de grand courage »)
Les Houzards de la Garde (« Toi qui connais les Houzards de la Garde »)
Les Marsouins (« Ah ! Les Marsouins »)
Les Officiers de saint Gabriel (« Sous le feu de la mitraille »)
Les oies sauvages
Les Traqueurs d'ondes (« Les tirailleurs et les goumiers libérant la Patrie »)
Les trois Dragons (« Sur les chemins tous fleuris de la France »)
Loin de chez nous (ou « En Algérie » ou « Sur la route »)
Marche du 151 RI (« Ils sont partis de Verdun la Fière »)
Marche du 1er Groupe de Livraison par Air
Marche du 35e RI (« Tous gaillards, pas d'trainards »)
Marche du 44e RI (« Marche, beau régiment de France »)
Marche du Bataillon de Choc (si départ sur le couplet) (ou « En pointe toujours »)
Marche du Royal Soissonnais (« Je veux au bout d'une campagne »)
Marche la 9e DIC (« Quand le lourd ennui passe et que viennent les peines »)
MAT' Lorraine (si attaque sur le refrain « Le général le dit, le dit »)
Nous somme de la Légion (ou « Nous sommes de Bercheny » ou « ...de la Coloniale » ou 41e RAMa
Orages d'acier (93e Régiment d'Artillerie de Montagne)
Peine et Honneur, Chant du 6e RCS (« Napoléon l'avait créé »)
Pour faire un vrai Légionnaires
Pour la France (« Un seul espoir, nous voulons voir »)
Race d'aiglon
Réveillez-vous Picards
Réveillez-vous Picards (Chant du 1er RI)
Sapeurs de Marine (« Avec tes frères Marsouins »)
Soldats du 6e (air : Marche du Bataillon de Choc , si attaque sur un couplet)
Sombres fumées (« Sombres fumées, Flammes endiablées »)
Sous le soleil brûlant d'Afrique
Sous les pins de la BA (ou « Dans les murs de Bercheny »)
Souvenir qui passe
Sur cette piste
Sur la route de Dijon
Tamarii Volontaire
Tesitima
Tous des Lions
Transporte et combat (Chant du 121e RT « Des plaines de Mayence »)

Vive Henri IV
Voiles premières

Définition :

Anacrouse : L'anacrouse est une note ou un groupe de notes faibles précédant le premier temps accentué (ou fort) d'une phrase musicale. L'exemple le plus connu est le début de *La Marseillaise*.
« Al-lons en- ... » est l'anacrouse, la syllabe « -fants » est le temps fort qui suit immédiatement et qui devrait impérativement tomber sur le pied gauche, si l'on devait défiler en chantant la Marseillaise.
Une autre définition précise qu'une anacrouse est une mesure incomplète par laquelle débute un chant.
Dans le cas du pas cadencé militaire, il faut rajouter une autre précision de très grande importance, que l'on ne trouve pas dans le cadre d'une formation musicale classique :

- Nous considérerons qu'un chant est avec anacrouse, si celle-ci est, en valeur absolue, supérieure ou égale à l'unité de temps du chant (qui correspond dans le cadre du pas cadencé à 1 pas) . On pourra parler dans ce cas d'anacrouse « longue ». Exemple : Debout les Paras. L'anacrouse est sur la syllabe « De - » de « Debout » et est égale à la valeur d'un pas (une noire). Le départ du chant devra se faire impérativement sur le pied droit pour que la syllabe tonique « - bout » tombe bien sur le temps fort de la partition.

- Nous considérerons qu'un chant est sans anacrouse, si, bien sûr, il n'y en a pas, ou si cette anacrouse est, en valeur absolue, inférieure à l'unité de temps du chant (1 pas donc). On parlera alors d'anacrouse « courte ». Exemple : Marche du Bataillon de Choc : « La route vers l'inconnu... », la syllabe « La » est bien une anacrouse, mais très courte (une double-croche) et inférieure à la valeur d'un pas. Elle ne modifie donc pas le départ du chant qui se fait bien sur le pied gauche.

L'anacrouse joue un rôle fondamental en musique et particulièrement dans le chant en français

Elle sert à *donner de l'élan à la mélodie*, dont le caractère se trouverait affaibli par sa suppression.
(le cas de la Marseillaise illustre parfaitement cela)

La langue française plaçant les accents toniques à la fin des mots ou des groupes de mots en même temps que les temps forts musicaux, l'anacrouse permet de placer les syllabes faibles (ou atones) avant le premier temps fort de la partition. C'est pour cette raison que l'on peut dire que le répertoire des chants français est « anacrousique ». Les chants français avec anacrouse sont les plus nombreux, 2 sur 3 parmi les plus chantés.

L'anacrouse joue également un rôle harmonique. Elle permet de mettre sur le premier temps fort de la mélodie la note importante qui nous inscrit de manière affirmée dans la tonalité du chant.

Le non-respect de l'anacrouse dans le cadre d'un défilé au pas cadencé en chantant, engendre des défauts extrêmement graves (contrepas, ralentissement, avalement des finales, perte de tonicité,…) qui nuisent considérablement à la bonne renommée et au prestige du chant militaire français, et participe à la lente destruction de notre langue orale.

Gérard Eiselé
chef du Chœur des Parachutistes de l'UNP-Centre
co-auteur du Grand Recueil et du Carnet
des Chants Parachutistes (éditions Diffusia)