

## Chants militaires partant du pied droit

ou

## Chants militaires dits avec anacrouse \*

\* Uniquement dans les cas où l'anacrouse, en valeur absolue, est supérieure ou égale à l'unité de temps (le pas) du chant  
**(départ impératif sur le pied droit après 1.2.3)**

Attention : certaines interprétations peuvent faire basculer un chant d'une catégorie à une autre. Si l'on transforme par exemple, à l'attaque, une noire (comme dans « La Mort ») en une croche ou une double-croche (comme dans « L'Ancien »), ou encore si on attaque un chant par un couplet ou au contraire par le refrain (comme parfois dans « La Marche du Bataillon de Choc »)  
Présence dans la liste de quelques chants écrits à 3 temps, inadaptés donc au pas cadencé, mais, malgré tout, parfois utilisés en défilé.

### **Liste non exhaustive : 169 chants répertoriés au 25/08/2021**

Adieu, adieu (En marchant dans le soleil levant)  
Adieu Diego (« Adieu Diego, nous n'irons plus à Tanembo »)  
Algérie, les larmes aux yeux (air « Eugénie ») - Chant à 3 temps, inadapté au pas cadencé -  
Alsace et Lorraine (« France à bientôt ! »)  
Anne-Marie (du 2<sup>e</sup> REI) (« Anne-Marie, wo geht die Reise hin »)  
Anne-Marie (du 3<sup>e</sup> REI) (« Mein Regiment, mein Heimatland »)  
Artilleur Africain (air : Schwarze Rose, « A Verdun comme à la Malmaison »)  
Au milieu des décombres  
Au terrain  
Au-delà du possible  
Aux Légionnaires (Quand on a bouffé son pognon)  
Ceux du Liban  
Chant de l'ALAT (« Au sein de notre Armée de Terre, il y a aussi des aviateurs »)  
Chant de l'Artillerie de la 9<sup>e</sup> DIC (A.D.9) (« Artilleurs ! Notre chant est né dans la bataille »)  
Chant de l'Infanterie (« Du levant au couchant de notre beau pays »)  
Chant de la 9<sup>e</sup> DIMa (« En avant soldats de la 9<sup>e</sup> DIMa »)  
Chant de la Maintenance (« Nous sommes nés au service de l'Artillerie »)  
Chant des Partisans  
Chant des Tabors marocains (Chant du 31<sup>e</sup> RG, « Zidou l'goudem »)  
Chant du Bataillon des Glières (sur l'air de « Légionnaires de l'Afrique »)  
Chant du 11<sup>e</sup> RAMa (« Régiment de Lorient, sois fier de ta devise »)  
Chant du 126<sup>e</sup> RI (Chant des Bisons Blanc » sur l'air de TOE)  
Chant du 13<sup>e</sup> RDP  
Chant du 152<sup>e</sup> RI (« Il est né sur les bords du Rhin »)  
Chant du 17<sup>e</sup> RGP (Sapeurs-Parachutistes)  
Chant du 1<sup>er</sup> RCP (Régiment de rapaces)  
Chant du 1<sup>er</sup> REC (« La Colonne »)  
Chant du 1<sup>er</sup> REI (Nous sommes tous des volontaires)  
Chant du 1<sup>er</sup> RIMa (« Flibustiers épris de liberté »)  
Chant du 1<sup>er</sup> RTP (Nos origines sont en Indo)  
Chant du 21<sup>e</sup> RIMa (« Marsouin, viens, ton pays t'appelle »)  
Chant du 26<sup>e</sup> RI (« Nous tenions garnison à Nancy la coquette »)  
Chant du 28<sup>e</sup> Régiment de Transmission (« Notre fierté, c'est notre Régiment »)  
Chant du 2<sup>e</sup> REP (La Légion marche vers le front)  
Chant du 2<sup>e</sup> RIMa (« Si quelqu'un doute de ta vaillance »)  
Chant du 2<sup>e</sup> RMAT (« D'Aubigné en Morbihan »)  
Chant du 35<sup>e</sup> RAP (Droit devant)  
Chant du 3<sup>e</sup> RIMa (« Les anciens en soixante dix »)  
Chant du 3<sup>e</sup> RIMa (sur « Eugénie ») (« Tes anciens en soixante dix »)-Chant à 3 temps, inadapté au pas cadencé-  
Chant du 3<sup>e</sup> RMAT (Dans le ciel des Pyrénées) (chant posant un problème de carrure et de type de mesure)  
Chant du 40<sup>e</sup> Régiment de Transmission (« Nous sommes les soldats du 40 »)  
Chant du 4<sup>e</sup> escadron du 1<sup>er</sup> REC (« Dans les djebels »)  
Chant du 501<sup>e</sup> RCC (« Dans le vent, la pluie et l'orage »)  
Chant du 517<sup>e</sup> Régiment du Train (« Nés sous le soleil de l'Algérie »)  
Chant du 5<sup>e</sup> REI (Vaillants guerriers de ce Régiment)

Chant du 602 GIA (Commandos de l'Air, sur l'air de « TOE »)  
 Chant du 68<sup>e</sup> RAA (sur l'air de « TOE »)  
 Chant du 7<sup>e</sup> BCCP (identique en partie à « Saint-Michel est de la Fête »)  
 Chant du 7<sup>e</sup> RAMAT : La Montagne (« J'ai laissé là-bas »)  
 Chant du 9<sup>e</sup> RCP (Amis chantons ensemble)  
 Chant du 9<sup>e</sup> RCS (sur l'air d'Aïda)(« Depuis la création des trains des équipages »)  
 Chant du 9<sup>e</sup> RIMa (sur « Amazing grace »)(« Du Tonkin à la Guyane ») Chant à 3 temps, inadapté au pas cadencé  
 Chant du Régiment d'Esterhazy - 3<sup>e</sup> Hussard (« Pour toi, mon beau pays »)  
 Chant du RCIM (« Mon Régiment est le plus beau de France ») seulement si départ sur le refrain  
 Chant du Transmetteur (« Par delà les terres et l'océan »)  
 Dans la brume, la rocaille  
 De nos Pyrénées jolies  
 Debout les Paras  
 Edelweiss  
 Elève Gendarme (« Héritiers de huit siècles d'Histoire »)  
 En Afrique, malgré le vent, la pluie  
 En avant le 30 (30<sup>e</sup> Chasseur)(« Dans le ciel gris de la Lorraine »)  
 En avant parcourant le monde  
 En passant par la Lorraine  
 Eugénie (Chant à 3 temps inadapté au pas cadencé)  
 Fanchon (« Ami, il faut faire une pause »)  
 Franc-Archer  
 Frédéri  
 Gardons courage (« ça fait un jour que nous marchons »)  
 Guerriers d'élite (Régiments d'Afrique / Aïda)  
 Hymne à Saint-Michel  
 J'avais un camarade (ou « La cavalcade »)  
 Je suis Marsouin (« Je suis Marsouin, m'importe la gloire »)  
 Jeune Chef  
 Kameraden  
 Kyrie des gueux  
 Kyrie du 4<sup>e</sup> Escadron  
 L'Infanterie de Marine (« L'Infanterie de Marine, voilà mes amours »)  
 La blanche hermine  
 La Cavalcade (air « j'avais un Camarade »)  
 La Libaudière (24<sup>e</sup> Chasseur)(« Un jour dans la Béka »)  
 La Madelon  
 La Marche des Chars (« Qu'il pleuve, qu'il neige », sur l'air de « Képis blancs »)  
 La mort  
 La petite piste  
 La Piémontaise (Chant du 3<sup>e</sup> RI)(« A Dieu, que je suis à mon aise »)  
 La Protestation des Chasseurs (si départ sur un couplet)  
 La Revue (« les clairons ont jeté leur fanfare aux échos »)  
 La Strasbourgeoise  
 Le Bison Blanc - Chant du 126<sup>e</sup> RI (« Je suis venu servir volontaire »)  
 Le chant des Enfants de Troupe (si départ sur un couplet)  
 Le Chant du Départ  
 Le Chasseur de Vincennes (« Le Chasseur est un franc luron »)  
 Le combat de demain  
 Le Dolo cornu  
 Le gars Pierre  
 Le Messager (Transmissions, sur l'air de « Pour la France en Danger »)  
 le Premier de la fourragère (Chant du 61<sup>e</sup> RA « Quand il fallut pour la frontière »)  
 Le Régiment de fer – Chant du 4<sup>e</sup> RD ancien 1<sup>er</sup> Cuirassier (« Entendez-vous la fanfare éclatante »)  
 Le second de personne  
 Le vieux châlet  
 Légionnaire de l'Afrique (ou Chant du Bataillon des Glières)

Les (deux) compagnons (version « Es wohlt ein Mädchen »)  
 Les (deux) compagnons (version « Les partisans blancs »)  
 Les adieux suisses  
 Les Allobroges  
 Les Bérêts Verts (« The ballad of the green berets »)  
 Les cailloux  
 Les canons du 68 (« Nous les artilleurs africains et nos canons ») si départ sur couplet  
 Les Casos  
 Les chacals  
 Les Cuirassiers (« Au milieu de la bataille »)  
 Les Cuirassiers (« Au milieu de la bataille »)  
 Les cuirassiers de Reichshoffen  
 Les Dragons de Noailles  
 Les Dragons de Noailles (2) (« Ils ont décoré Paris »)  
 Les fantassins du Lyonnais (ou « La Ligue Noire »)  
 Les gars de la logistique  
 Les godillots  
 Les grèves  
 Les Képis Blancs (Puisqu'il nous faut vivre)  
 Les Mousquetaires  
 Les Paras (air « la Colonne », Chant du 1<sup>er</sup> REC)  
 Les partisans blancs  
 Les Pompiers sont là (« Enfin nous partons au feu »)  
 Les Rapaces : 2<sup>e</sup> Batterie du 1<sup>er</sup> RA (sur l'air de « Dans la brume, la rocaille »)  
 Les volontaires (air « les Mousquetaires »)  
 Marche de l'Infanterie Parachutiste (« Si vous admirez le courage »)  
 Marche de la 11<sup>e</sup> DP  
 Marche de la 2<sup>e</sup> DB (si départ sur un couplet)  
 Marche des Tirailleurs (« Six canons balayaient la plaine »)  
 Marche du 1<sup>er</sup> Commando de France  
 Marche du 1<sup>er</sup> Zouave  
 Marche du Bataillon de Choc (si départ sur le refrain : « L'heure a sonné »)  
 Marchons sans Trêve, ni relâche (sur l'air de « Légionnaire de l'Afrique »)  
 Marie-Agnès (sur l'air de « Ô Sari Marès »)  
 Marie-Dominique - Chant à 3 temps, inadapté au pas cadencé -  
 Massari Marie (Ô sari Mares)  
 Monica  
 No Toku Here  
 Ô Sari Mares (ou « Marie-Agnès » ou « Massari Mari ») si anacrouse non écourtée  
 Oh la fille !  
 Opium  
 Para au rouge béret  
 Para descendu dans le vent  
 Para du 6  
 Paris nous voilà (« Paris, nous voilà, dans tes rues, si fiers »)  
 Pauvre soldat revient de guerre  
 Pelot d'Hennebont  
 Pour la France en danger (ou Transmissions : « Le messenger »)  
 Prière du Parachutiste (Chant de l'EMIA, Bernachot) ne se chante pas en défilant  
 Quand Jésus-Christ créa la Coloniale  
 Quand on a une fille dans l'cuir  
 Qui ose gagne (« Un large béret sur l'oreille »)  
 Régiments d'Afrique (sur l'air de « Aïda » ou « Guerriers d'Elite »)  
 Rien ne saurait t'émouvoir  
 Royal Dragon (« Il arriva un beau jour à la terre »)  
 Sacco (air « Jeune Chef »)  
 Saint Michel est de la Fête

Sapeurs, mineurs et bâtisseurs (chant du 6<sup>e</sup> REG)  
Soldats de la Légion Etrangère  
Sur la route de Dijon  
T.O.E. (ou « Para du 6 », « 5<sup>e</sup> Escadron 1<sup>er</sup> REC », « Volontaire de Mayotte » Chant du 68<sup>e</sup> RAA ,...)  
Tiens, voilà la Coloniale  
Un gai luron des Flandres  
Verdun ! On ne passe pas  
Véronica  
Volontaire de Mayotte (sur l'air de « TOE »)  
Viva l'Infanterie (« ça fait X jours que nous marchons »)

### **Définition :**

**Anacrouse :** L'anacrouse est une note ou un groupe de notes faibles précédant le premier temps accentué (ou fort) d'une phrase musicale. L'exemple le plus connu est le début de *La Marseillaise*.

« Al-lons en- ... » est l'anacrouse, la syllabe « -fants » est le temps fort qui suit immédiatement et qui devrait impérativement tomber sur le pied gauche, si l'on devait défiler en chantant la Marseillaise.

Une autre définition précise qu'une anacrouse est une mesure incomplète par laquelle débute un chant.

Dans le cas du pas cadencé militaire, il faut rajouter une autre précision de très grande importance, que l'on ne trouve pas dans le cadre d'une formation musicale classique :

- Nous considérerons qu'un chant est avec anacrouse, si celle-ci est, en valeur absolue, supérieure ou égale à l'unité de temps du chant (qui correspond dans le cadre du pas cadencé à 1 pas) . On pourra parler dans ce cas d'anacrouse « longue ». Exemple : Debout les Paras. L'anacrouse est sur la syllabe « De - » de « Debout » et est égale à la valeur d'un pas (une noire). Le départ du chant devra se faire impérativement sur le pied droit pour que la syllabe tonique « - bout » tombe bien sur le temps fort de la partition.

- Nous considérerons qu'un chant est sans anacrouse, si, bien sûr, il n'y en a pas, ou si cette anacrouse est, en valeur absolue, inférieure à l'unité de temps du chant (1 pas donc). On parlera alors d'anacrouse « courte ». Exemple : Marche du Bataillon de Choc : « La route vers l'inconnu... », la syllabe « La » est bien une anacrouse, mais très courte (une double-croche) et inférieure à la valeur d'un pas. Elle ne modifie donc pas le départ du chant qui se fait bien sur le pied gauche.

L'anacrouse joue un rôle fondamental en musique et particulièrement dans le chant en français

Elle sert à *donner de l'élan à la mélodie*, dont le caractère se trouverait affaibli par sa suppression.  
(le cas de la Marseillaise illustre parfaitement cela)

La langue française plaçant les accents toniques à la fin des mots ou des groupes de mots en même temps que les temps forts musicaux, l'anacrouse permet de placer les syllabes faibles (ou atones) avant le premier temps fort de la partition. C'est pour cette raison que l'on peut dire que le répertoire des chants français est « anacrousique ». Les chants français avec anacrouse sont les plus nombreux, 2 sur 3 parmi les plus chantés.

L'anacrouse joue également un rôle harmonique. Elle permet de mettre sur le premier temps fort de la mélodie la note importante qui nous inscrit de manière affirmée dans la tonalité du chant.

Le non-respect de l'anacrouse dans le cadre d'un défilé au pas cadencé en chantant, engendre des défauts extrêmement graves (contrespas, ralentissement, avalement des finales, perte de tonicité,...) qui nuisent considérablement à la bonne renommée et au prestige du chant militaire français, et participe à la lente destruction de notre langue orale.

Gérard Eiselé  
chef du Chœur des Parachutistes de l'UNP-Centre  
co-auteur du Grand Recueil et du Carnet  
des Chants Parachutistes (éditions Diffusia)