Cømpagnie

Arcturus

LIGNES DE FUITE

Fluchtlinien

Création 2019
de la Compagnie Arcturus
sur une idée originale de
Ezaka Rakotondramanana et **Philipp Larsen**
Mise en scène
Luca Franceschi

Le concept

Une création artistique bilingue à la rencontre des artistes du monde
Cette création met en scène deux personnages à la recherche d'une liberté, d'une émancipation. Contraints par leur environnement, leur rencontre va susciter en eux une volonté de se libérer des contraintes, du conformisme et des obligations sociales.
Cette création se situe à la croisée de l'écriture, de la musique et de la vidéo.
Les textes sont des textes originaux et la musique, composée pour cette pièce est jouée en direct sur scène. La vidéo vient souligner le propos et élargir l'espace sensoriel du spectateur.

Nous avons conçu ce projet dès le départ comme une création en deux langues. Il ne s'agit pas, comme souvent, d'un spectacle traduit avec des écrans pour afficher le texte dans la langue cible.
Le bilinguisme de « Lignes de fuite » représente l'essence même du projet.

Nous souhaitons que ce bilinguisme permette une interculturalité, construise des passerelles d'une culture à l'autre, des échanges, et permette la rencontre d'artistes des pays visés qui deviendront co-constructeurs de la création.
La première version bilingue de « Lignes de fuite » est jouée en version franco-allemande
L'intervention d'artistes allemandes se traduit par des voix off enregistrées ainsi que des séquences vidéo projetées durant le spectacle.

L'histoire racontée

Lars est réalisateur de fictions à Berlin. Lors de la sortie de son dernier film qui se termine par une scène de suicide, une adolescente se suicide après avoir vu le film. La presse relaye l'événement en insinuant sa responsabilité.
Lars est sous le choc. Il se sent responsable.
Comment un film peut-il tuer ?

Après quelques jours à Berlin, effondré, il part en Norvège, son pays, pour faire le point. Quelques mois plus tard, allant mieux, il prend la route de Bergen à Oslo, prêt à envisager de retourner à Berlin tourner un nouveau film.
Svetlana est la fille de Babayaga, sorcière de l'imaginaire slave et russe, cette dernière dirige une entreprise dont la matière première est le Temps.
Sur la route de Bergen à Oslo, en partance pour rejoindre sa mère et prendre la succession de l'entreprise, Svetlana rencontre Lars. Cet événement, ce coup de foudre amoureux dans un chalet isolé, va accentuer la remise en question quant à la reprise du flambeau de l'entreprise.
Babayaga, sorcière moderne aux pouvoirs illimités et mère de Svetlana, va faire pression sur sa fille de la pire des façons et...

Cette pièce, bilingue français/allemand, hybride dans sa forme, à la croisée du texte, de la musique et de la vidéo, convoque les thèmes de la responsabilité de l'artiste au travers de Lars, de l'émancipation en plaçant Svetlana dans un dilemme affectif familial et de notre rapport au Temps, cette denrée immatérielle qui est le grand ordonnateur de notre vie.

La Compagnie Arcturus

La compagnie Arcturus est née de la rencontre d'une pianiste/compositrice et d'un auteur/comédien. Au travers du spectacle vivant, le projet artistique de la compagnie s'inscrit dans une mission s'articulant autour des axes artistiques, culturels et sociaux.

La compagnie souhaite développer :
- Une dynamique artistique en considérant la richesse du croisement entre les disciplines.
- Des projets artistiques d'expérimentation et d'échanges, et provoquer des modes de rencontres entre les oeuvres et les publics, tout au long des étapes de création
.- Une ambition culturelle tournée vers l'ouverture au monde, mobilisés dans un processus de co-création favorisant l'échange des cultures artistiques

Ezaka, musicienne

Pianiste, chanteuse et compositrice, la musicienne traverse de multiples genres et expressions artistiques, tels que le répertoire classique, le gospel, le funk, le trip-pop, et ambiance rock-electronic, tout en passant par la création de spectacle musical/théâtral adressé au jeune public.
Diplômée du CNR de Montpellier et d'Avignon, Ezaka enseigne en parallèle dans un conservatoire de musique..
Ezaka a composé des musiques originales pour le spectacle « La mécanique de l'ange », musiques qu'elle joue en direct durant le spectacle.

Philipp, auteur & comédien

Philipp Larsen, suit des études d'histoire de l'art et de lettres modernes à Paris, associées à une pratique du piano et du théâtre,
Il fonde en 2015 la revue cuturelle « Côté Cour » et publie « Fukushima, après la pluie » en 2016 et Blue Itinérances en 2018. Il est également investi dans une société d'édition installée en France.
Philipp interprète sur scène ses propres textes

Une valeur ajoutée immatérielle

La preuve par l'exemple que la coopération multiculturelle fonctionne et, d'une façon indirecte, promouvoir le multiculturalisme pour encourager le « vivre ensemble » et inciter chacun à avoir un regard bienveillant voire empathique envers l'autre.

Provoquer ne serait-ce qu'un début de prise de conscience sur notre rapport au temps dans notre société. L'allégorie du temps qui s'achète n'est qu'une transposition d'une réalité moderne mais peut questionner le spectateur sur son propre rapport au temps.

Informations partiques

Durée du spectacle : 1h05
Tout public à partir de 12 ans

Le spectacle peut être joué en salle, théâtre, médiathèque, appartement.
La compagnie est techniquement autonome au niveau du son, de la lumière, de la vidéo.

Ce spectacle est soutenu par : Département du Gard, La Filature du Mazel, Actions Scènes Contemporaines, Villa Ferrette (Sankt Blasien), Katapult (Berlin)