ECOLE PUBLIQUE D'ESQUIBIEN

02 98 70 20 03 - Directrice : Marilyne Pogeant - ec.0290755N@ac-rennes.fr

Elèves de MS/GS/CP (14 élèves) - Professeur : Annie Cloarec
Elèves de CE1/CE2/CM1/CM2 (18 élèves) - Professeur : Marylin Pogeant

Elèves concernés : GS à CM2 (MS-CP 14 elèves - CE1-CM2 18 élèves = 32 élèves)

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Secret et graffiti

INTERVENANT : ERIC LE VERGÉ, artiste plasticien

MDA n°L424484 – SIRET n° 430 001 776 00029

47 rue du Coteau de Kermabeuzen 29000 Quimper
elv.edscollectif@orange.fr - 06 73 65 11 67 - 02 98 55 22 57

dans le cadre de la manifestation ARTS A LA POINTE 2012 - Thème : " Secret "

CALENDRIER DES INTERVENTIONS

10 séances :

- lundi 23 avril : 2 séances - 13h30-14h15 / 14h15-15h00
- lundi 30 avril : 2 séances
- lundi 7 mai : 2 séances
- lundi 14 mai : 2 séances
- lundi 21 mai : 2 séances

Remarques :
Le temps des séances est précisé à titre indicatif. En réalité, elles ont été plus longues et une séance supplémentaire a été nécessaire le dernier jour.
Il y eut également d'avantage d'élèves que prévu, puisque les MS auront également participé aux ateliers.

DÉROULEMENT DES INTERVENTIONS - méthodologie

La méthode employée sera adaptée en fonction des élèves et de l'avancée du projet.

1> méthode directive basée sur la consigne

Les séances se déroulent en trois étapes toujours basées sur l'échange et la discussion entre intervenant et élèves, et élèves entre eux :

. **rappel** de(s) séance(s) précédente(s)
. **travail pratique** d'atelier (après **consigne***)
. **analyse** des réalisations.

*** La consigne** consiste en un problème que les élèves ont à résoudre de manière plastique. Elle est donnée par l'intervenant, explicitée par les élèves entre eux, et rappelée durant la séance de manière individuelle et collective.

2> méthode empirique basée sur l'élève et la démarche de création

Si le cadre et les contraintes de travail sont connues des élèves, chaque séance donne le "la" pour la suivante. La 1ère séance permet de dégager des pistes de travail pour les séances suivantes.
A l'instar de la démarche de création de l'artiste chercheur, celle de l'élève est une expérience personnelle et collective qui ne lui permet pas, durant les séances de réflexions et de recherches, de présager du résultat définitif.

> partir des savoirs et des trouvailles des enfants pour avancer avec eux dans la recherche plastique.

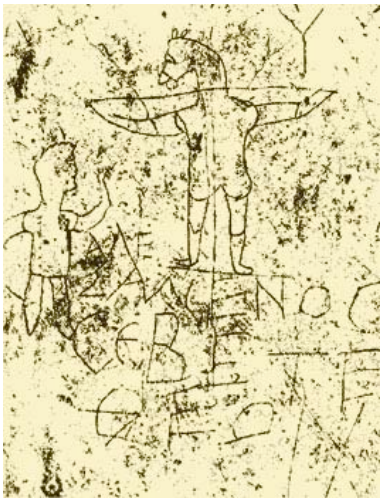
SECRET définition :

- cacher, céler, taire, dissimuler
- clandestin, souterrain
- intime, intérieur (corps, pensées)
- confidentiel (renseignements)
- fonds secrets (gouvernement)
- services secrets (espionnage)
- mystère, ésotérique, hermétique, occulte
- difficile à trouver, caché, dérobé (tunnel, grotte, escalier, issue, tiroir, etc.)
- combinaison secrète d'un coffre-fort
- code secret, mot de passe (carte bancaire, internet)
- invisible, mystérieux, obscur
- personne réservée, renfermée, pudique
- cachotteries, repli, tréfonds
- cachette

DEFINITIONS - voir site http://www.fatcap.org

BLAZE
Pseudonyme ou signature du tagueur ou graffeur.

GRAFFITI
ARCHEOL. Inscription, dessin tracés sur les murailles, les monuments des villes antiques.
COUR. Inscription, dessin griffonnés ou gravés sur les murs, les portes.
SPECIALT Dessin, peinture à la bombe *>>> tag.*



Graffiti païen d'Alexamenos, IIème s., un âne crucifié et le commentaire "Alexamenos adore son Dieu" suggère que ce dessin raille un Romain converti au christianisme.
Musée du Palatin, Rome, Italie.

TAG (mot anglais)
Signature codée formant un dessin d'intention décorative, sur une surface (mur, voiture de métro...).
Signature codée marquant un territoire, souvent illisible pour le non-initiés, c'est la base du lettrage du graff.

Outil : marqueur.

Lieux : lieux à fort passage, métro, autoroutes, voies ferrées.

Motivations : envie de communiquer, plaisir d'écrire/dessiner, moyen d'affirmer son identité, de se rebeller.
! Attention : vandalisme ! interdit par la loi.

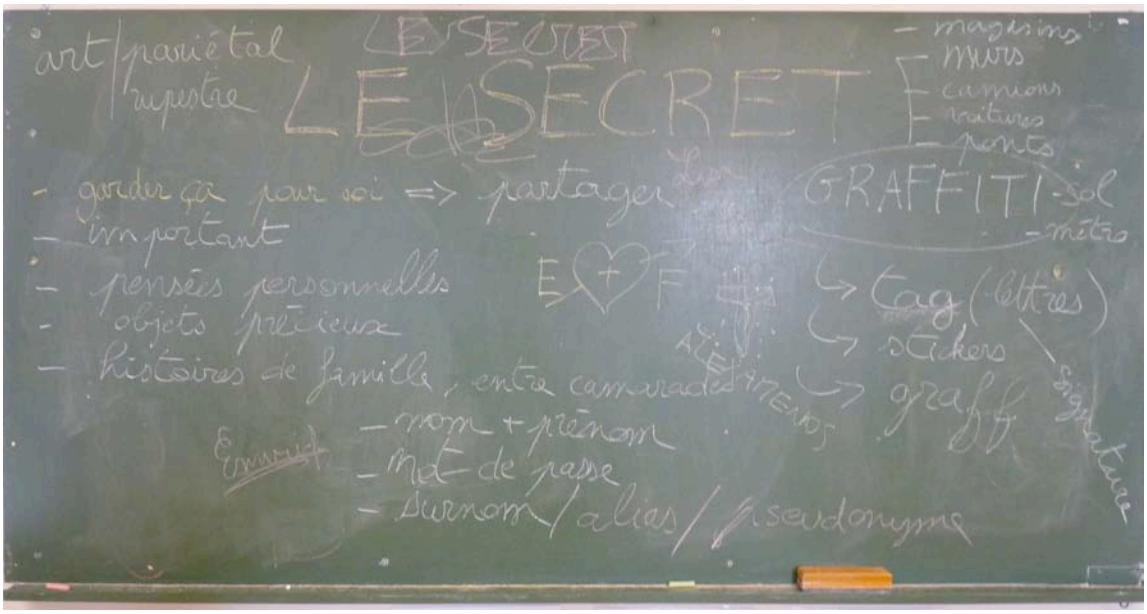
LE STICKER : extension du tag.

GRAFF
Forme plus travaillée que le tag.
Outil : bombe de peinture aérosol.

FLOP (déformation sémantique de THROW UP)
Tag aux formes rondes.
Lettrage gonflé se situt entre le tag ezt le graff.

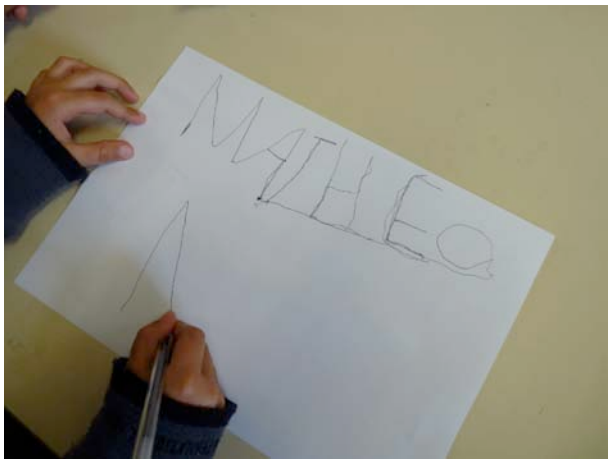
SEANCES 1 + 2

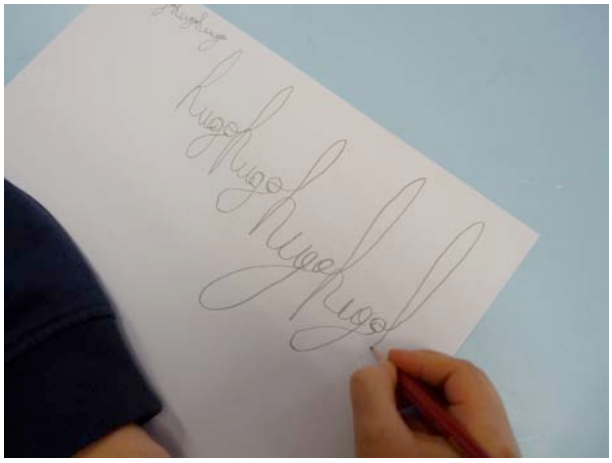
1. Introduction
   - présentation Arts à la Pointe 2012 : le secret.
   - qu'est-ce que le secret ?
   - qu'est-ce que le graffiti ? (tag/graff)



> réponses des enfants notées au tableau.

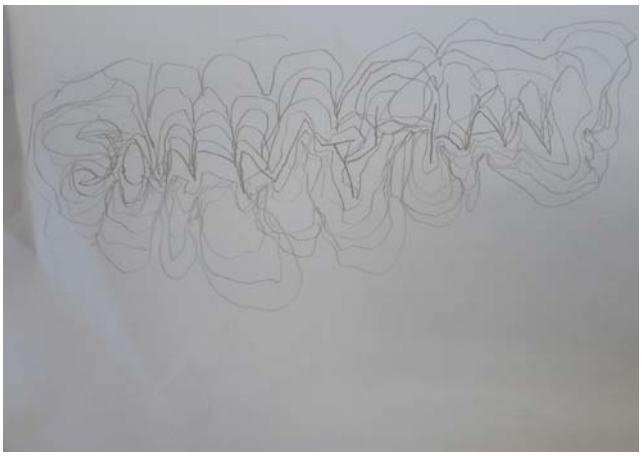
2. Lisible / illisible (mon prénom)
   a. Ecrire son prénom sans lever le crayon de la feuille.
   > stylo noir / feuille A4 blanche. Faire plein d'essais : minuscule/majuscule, lettres de taille différentes, etc.





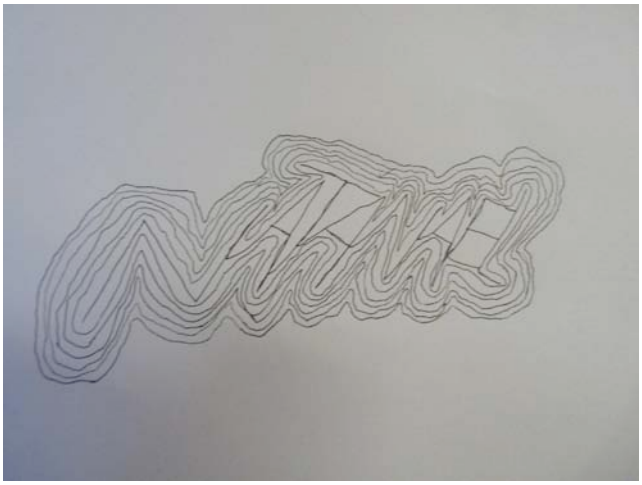
b. en choisir un parmi ses essais

Le cerner de plusieurs traits. > stylo noir / feuille A4 blanche.

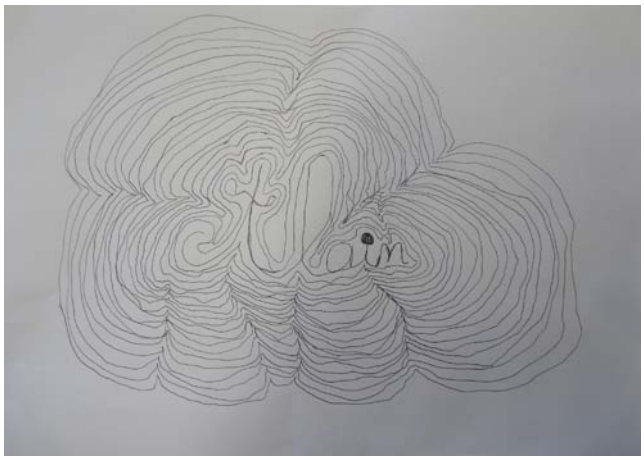


Jonathan / GS

Laurie



Natanaël



Alain

Hugo

Mathéo

SEANCES 3 + 4

1. Rappel des séances précédentes.

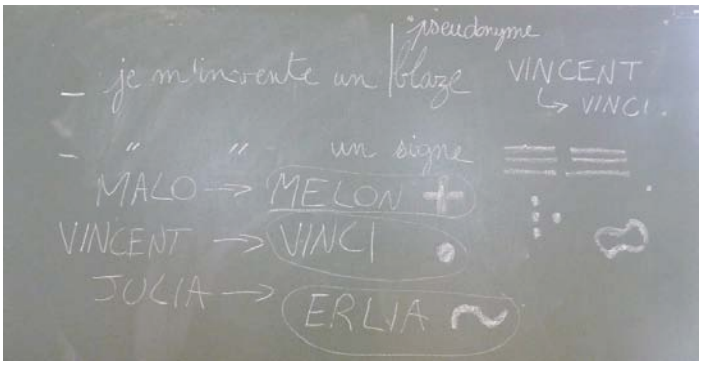
2. Lisible / illisible (mon prénom) ...suite

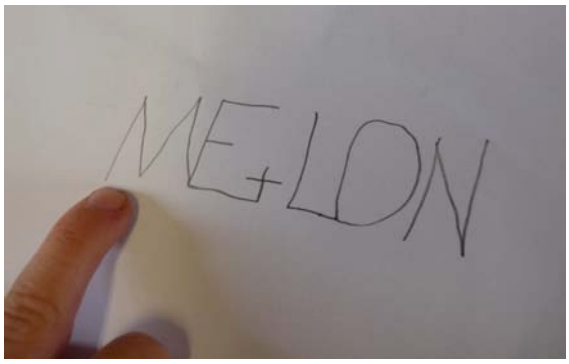
c. Ecrire son prénom sans lever le crayon/pinceau de la feuille. Le cerner de plusieurs couleurs.

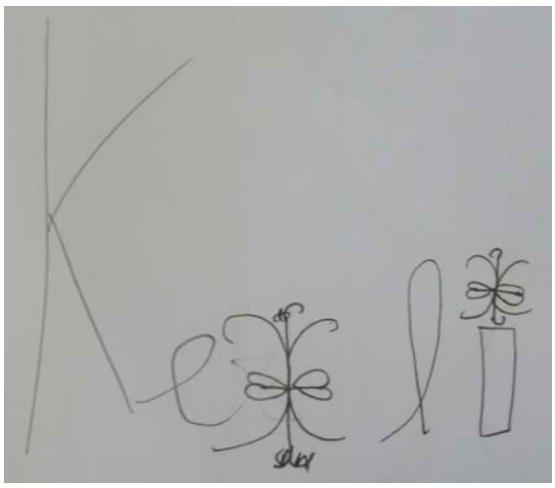
> essais séances précédentes, crayons gris, pinceaux, peinture, feuilles canson à dessin format raisin.

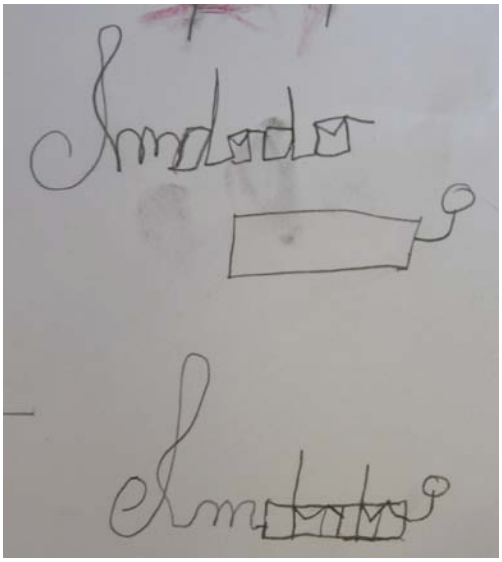
Certains dessins sont montrés de manière à pointer les différences plastiques et graphiques.
Certains élèves ont pris la liberté de dépasser la consigne pour y insérer des signes. Il est alors décidé d'insérer cette notion dans la poursuite des ateliers en l'associant à l'invention personnelle d'un blaze (pseudonyme ou signature du tagueur ou graffeur).

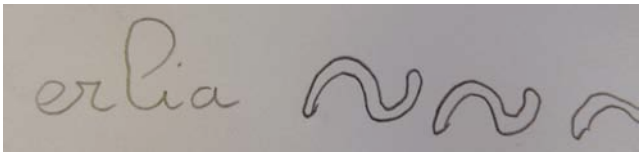
2. S'inventer un blaze (un pseudonyme) ainsi qu'un signe en les dessinant puis trouver comment les associer en un tag.

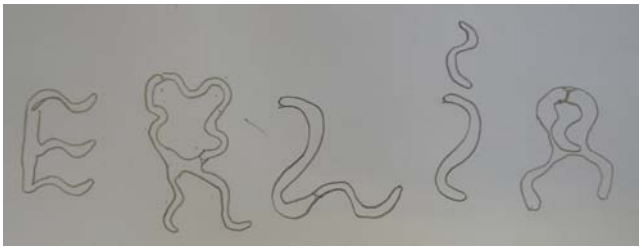


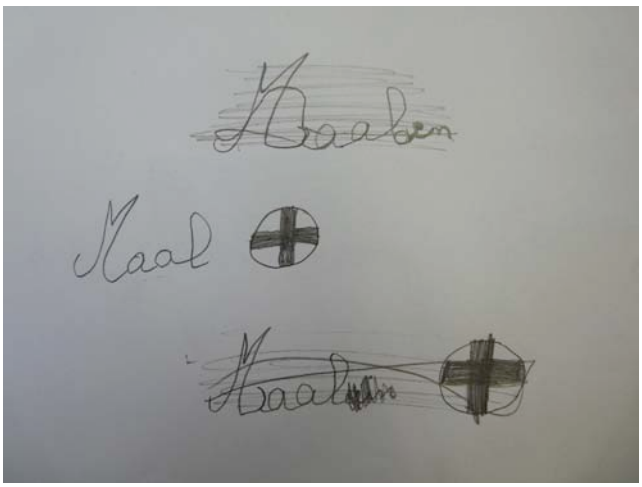




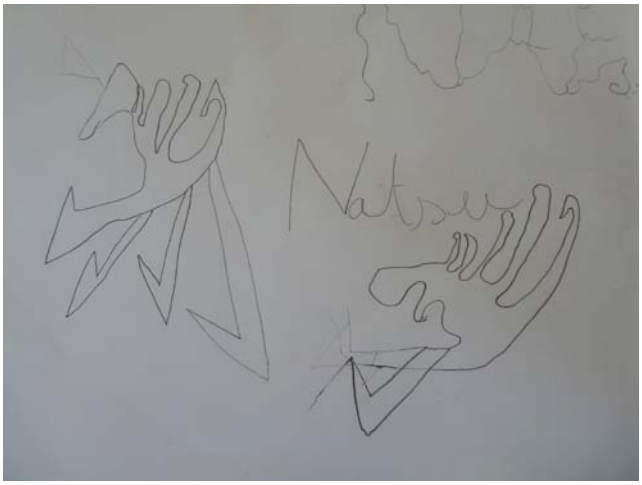








M
A
A
L



Classe de CE1/CE2/CM1/CM2 (18 élèves) - Professeur : Marilyne

SEANCES 5 + 6 : tag

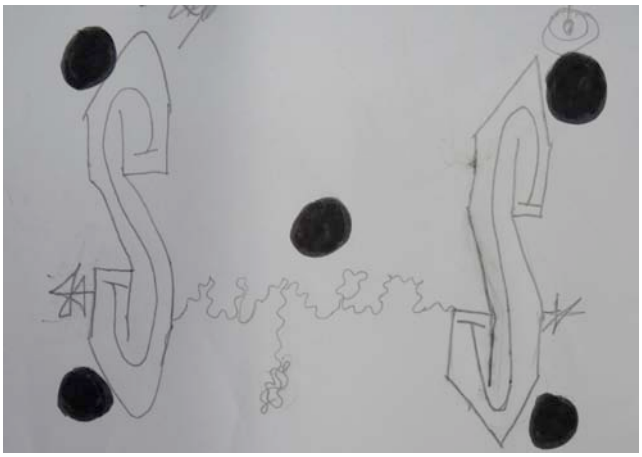
1. Rappel de séance précédente.
   S'inventer un blaze (un pseudonyme) ainsi qu'un signe en les dessinant
   puis trouver comment les associer en un tag.

2. Trouver son blaze. Pseudo + signe.

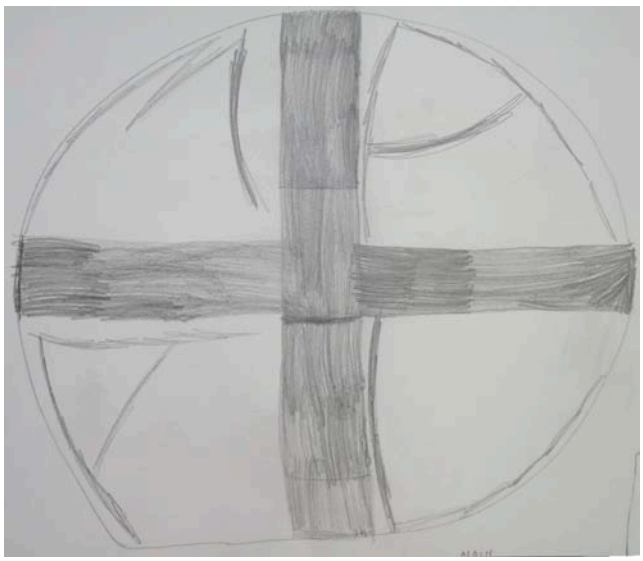
- Elèves ayant trouvé leur blaze :
  matériel : gouache couleurs, pinceaux-brosses, feuilles dessin format demi raisin ou A3.
  Choisir les couleurs de son blaze. Réaliser plusieurs essais.
  S'amuser avec son tag => le transformer en graff : cernes, ornementations, etc.

- Elèves n'ayant pas encore tout à fait trouvé leur blaze : finaliser les essais.
  matériel : crayon gris, feuille A4 blanches.

- Elèves n'ayant pas trouvé leur blaze : poursuivre les essais.
  matériel : crayon gris, feuille A4 blanches.



BLANCHA



Classe de CE1/CE2/CM1/CM2 (18 élèves) - Professeur : Marilyne

SEANCES 7 + 8 : tag

matériel : marqueurs noirs, feuilles A4/A3

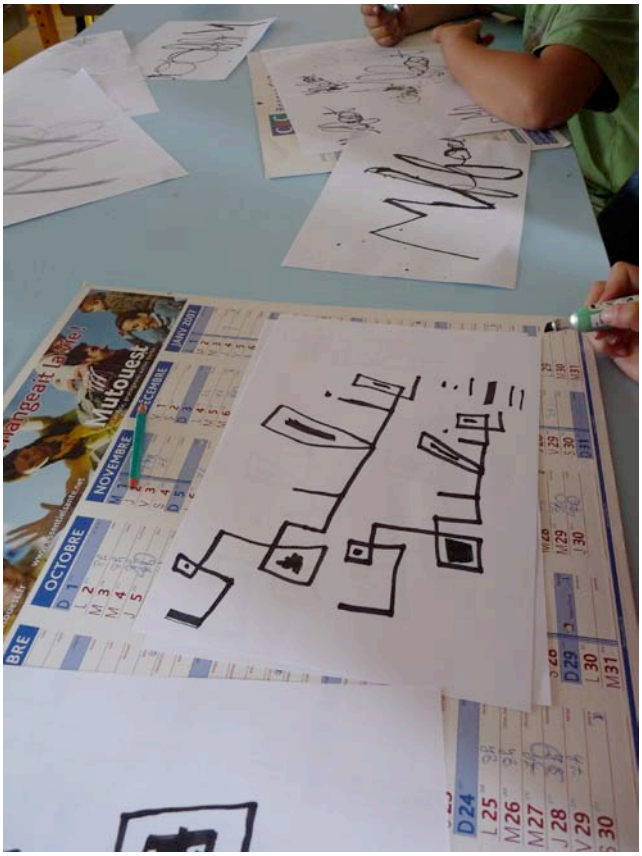
La séance consiste, pour les élèves les plus avancés, à acquérir de l'habitude et de la vitesse afin de réaliser son tag rapidement et sans trop réfléchir.

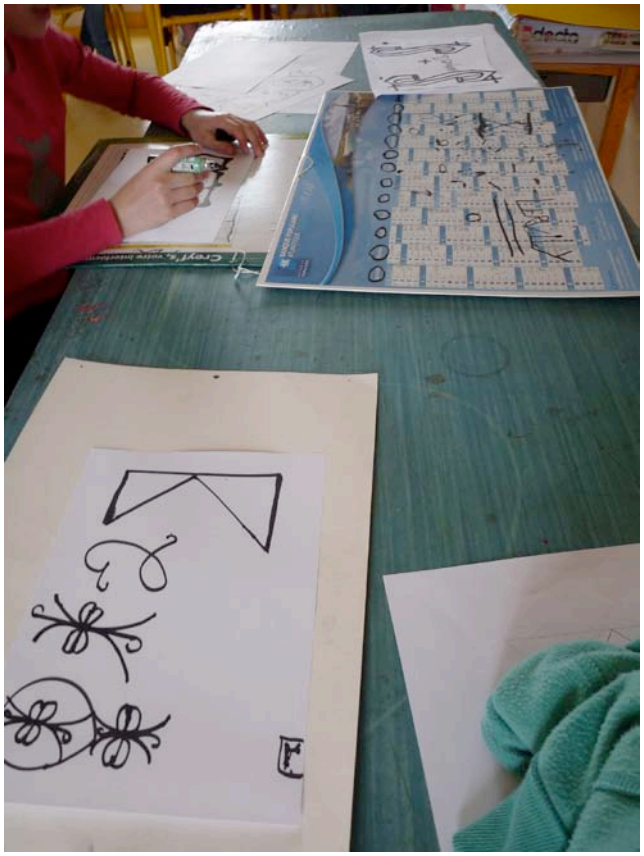
Elèves ayant trouvé leur blaze : s'entraîner sur feuille A4/A3
ex : LAURIE - LISA - ALAIN - SACHA - AMANDINE - NATANAEL - JULIA

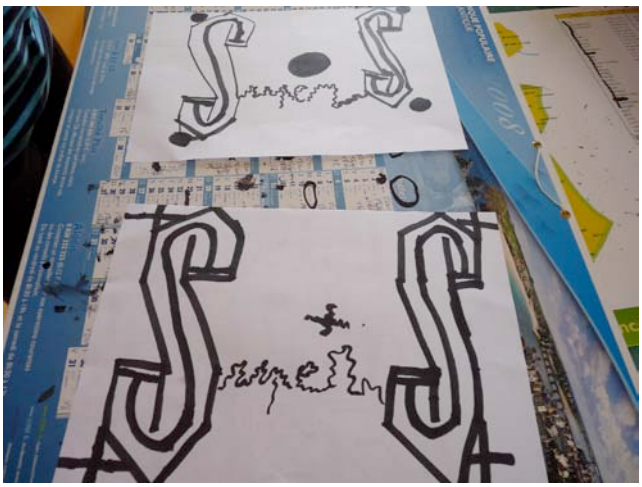
Elèves n'ayant pas encore tout à fait trouvé leur blaze : finaliser sur feuilles A4/A3
ex : MATHYS - EMRICH - ENZO - PAULIN

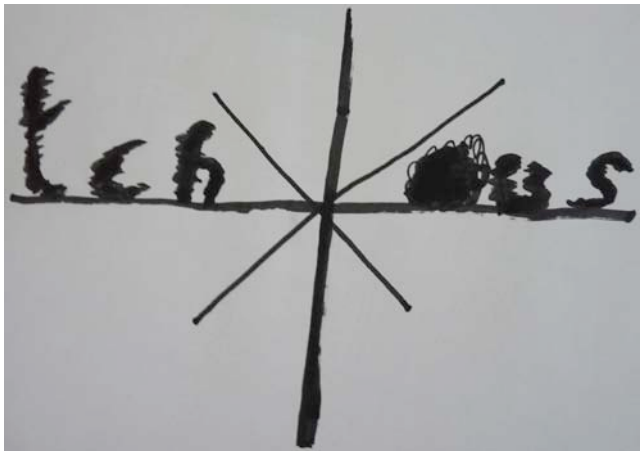
Elèves n'ayant pas trouvé leur blaze : poursuivre les recherches sur feuilles.

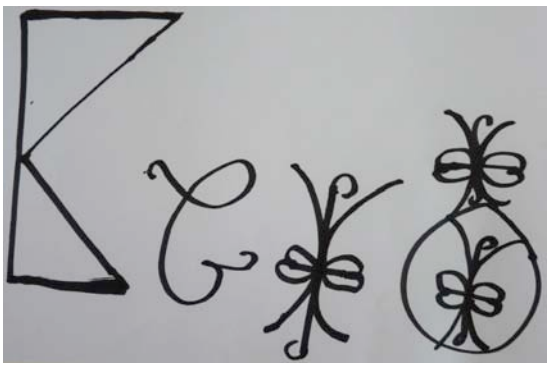
Elèves absents la dernière fois : prendre le train en marche !

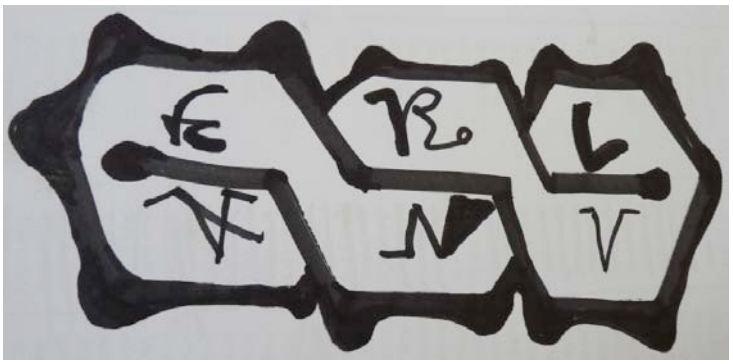


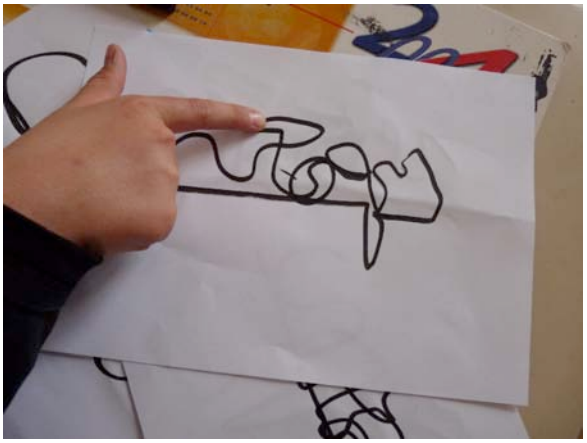


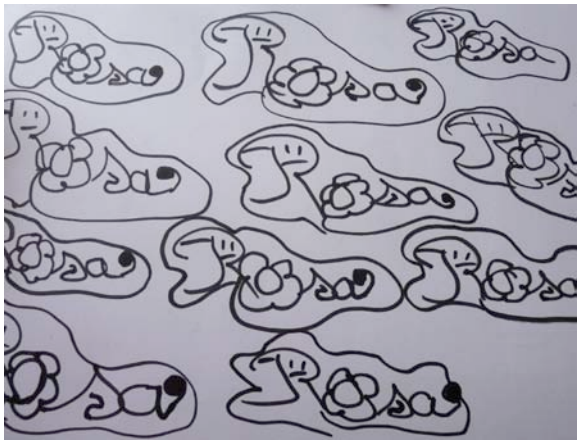


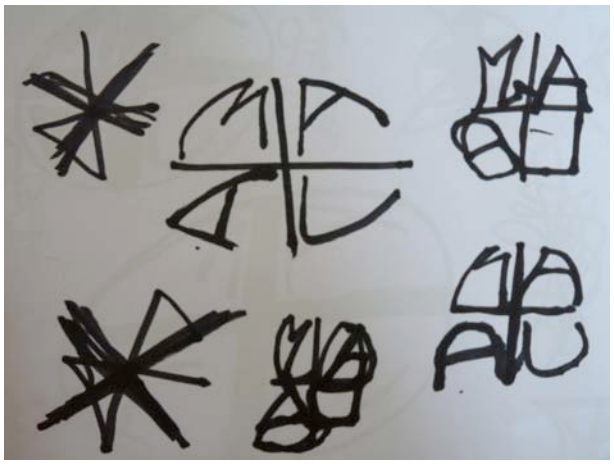












Classe de CE1/CE2/CM1/CM2 (18 élèves) - Professeur : Marilyne

SEANCES 9 + 10 + 11 : tags en extérieur

matériel : - tags réalisés lors des séances précédentes
- craies, fusains
- colle à papier peint, pinceaux pour encoller
- ciseaux.

A l'issue de la séance précédente, seuls 2 élèves n'avaient pas encore tout à fait finalisé leur tag : STRIKER et S.B

TAGGER LES MURS

possibilités :

- directement avec fusains, craies
- tags dessinés sur feuille puis collée sur mur
- idem avec découpage des contours du tag
- choix du lieu, support
- choix de la taille du tag

La séance commence par une référence artistique : présentation du travail des artistes urbains rennais Les Frères Ripoulain actuellement en résidence au Pôle Max jacob à Quimper.

Puis les élèves s'accaparent la cour de l'école.

La séance se termine par un bilan oral : rappel des enjeux du graffiti dans l'espace public et privé.

Classe de MS/GS/CP (14 élèves) - Professeur : Annie

SEANCES 5 + 6 : Lisible / illisible

1- Travail individuel : **montrer/cacher**

J'écris mon prénom sur une feuille, autant de fois que nécessaire jusqu'à le rendre illisible.

> au crayon gris.
matériel : crayon gris, feuille A4 blanches.

> à la peinture noire.
matériel : gouache noire, pinceaux-brosses, feuilles dessin format demi raisin.

!! appareil photo oublié !! Pas de traces de la séance.

SEANCES 7 + 8 (FIN)

matériel : réalisations précédentes, magazines, journaux, ciseaux, colle.

1- Rappel du travail réalisé durant les séances précédentes.

2- Distribuer à chaque élèves ses réalisations des deux séances précédentes.

3- Chaque élève choisit parmi ses essais des séances précédentes, 1 peinture.

? Comment rendre à la fois lisible et illisible mon prénom peint à l'aide de lettres découpées ?
En les collant dessus !