COLLÈGE LÉON GAMBETTA / CARENTAN
Mars 2018

Dans le cadre du dispositif DE VISU, Réseau d'espaces art actuel en collèges et lycées de Normandie, initié conjointement par le Rectorat de l'Académie de Caen et de Rouen et la DRAC Normandie, au sein des collèges, lycées professionnels et lycées de la région Normandie, qui met en contact direct la communauté scolaire et la population environnante avec la création contemporaine en arts plastiques, par le biais d'expositions monographiques d'artistes. Objectifs :
- susciter la rencontre avec la création contemporaine en arts plastiques sous toutes ses formes : installations, dessin, peinture, sculpture, vidéo, photographie, expressions plastiques liées aux nouvelles technologies...
- questionner, de manière innovante, la place de l'art et la culture dans la société et aiguiser le regard du public concerné sur les potentialités artistiques du monde qui l'entoure.
- placer les jeunes en tant qu'acteurs responsables et non en consommateurs de culture.
- ouvrir l'éducation artistique et culturelle sur le territoire, en lien avec la population locale.
- ouvrir des partenariats entre des établissements scolaires et des structures de création et de diffusion.

1- PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « HORS FLUX » / GALERIE DU COLLÈGE, du 12/3 au 23/4/2018 à l'intention des élèves, de leurs parents et enseignants.

2- ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE / mercredi après-midi

Elèves volontaires de 6e - 5e - 4e :
Gwendoline – Gabriel – Aurélien – Mélina – Virgile – Théo – Aaron – Noémie.

Préalablement : visite de l'exposition de Yuri Cardinal en présence de l'artiste.

THÈME : ÉCRITURE ET RÉSEAUX SOCIAUX.

OBJECTIF : réaliser une installation plastique murale
à partir d'un travail d'écriture effectué par la technique du *cut-up.**

NOTIONS : contexte - décontextualisation - privé/public - *cut-up - appropriation - reprise - détournement - déconstruction - installation - graffiti - plein/vide.**

* Cut-up : technique d'écriture pratiquée par William Burroughs, qui en attribue l'idée première au peintre Brion Gysin. Le cut-up, que Burroughs définit comme une « méthode de pliage », consiste à transposer dans l'écrit la pratique du collage, inaugurée par les peintres. Le cut-up est donc d'abord emprunt et transcription, et même duplication typographique, d'ensembles ou de fragments verbaux, oraux ou écrits, de telle manière que l'écriture littéraire soit écriture seconde et parataxique, constituée par la série des emprunts qui sont autant de découpes, finalement aléatoires, dans la masse des discours disponibles. L'écriture déconstruit ainsi les stéréotypes discursifs tout en constituant une cohérence textuelle liée uniquement à ses procédures de production. Le cut-up est une forme d'écriture critique, particulièrement destinée à « démonter » les langages dominants et à noter en quoi ils font inévitablement « reste » et deviennent, dans le retournement que leur impose le cut-up, la matière même de l'écriture. / Article extrait de l'ouvrage Larousse « Dictionnaire mondial des littératures ».

Matériel :
- smartphones personnels et réseaux sociaux
- crayons gris ou stylos
- ciseaux
- feuilles au format raisin, grammage épais ;
- paquets de 80 gommes à fixer ;
- punaises à têtes fines ;
- 6 bombes aérosol de différentes couleurs ;
- masques de protection.

Déroulement :

1/ Travail individuel ou en binôme d'écriture poétique :
- à partir du contexte d'un réseau social que vous pratiquez (Snapchat, Instagram, Twitter, Facebook…), vous sélectionnerez une série de textes (messages) que vous avez reçus de vos amis ou abonnés.
- avec cette matière textuelle et en vous aidant de la technique du cut-up, vous écrirez de nouveaux textes dans une limite de 60 caractères (espaces compris). Ex : « Ceci est un texte qui comptabilise exactement 59 caractères ».

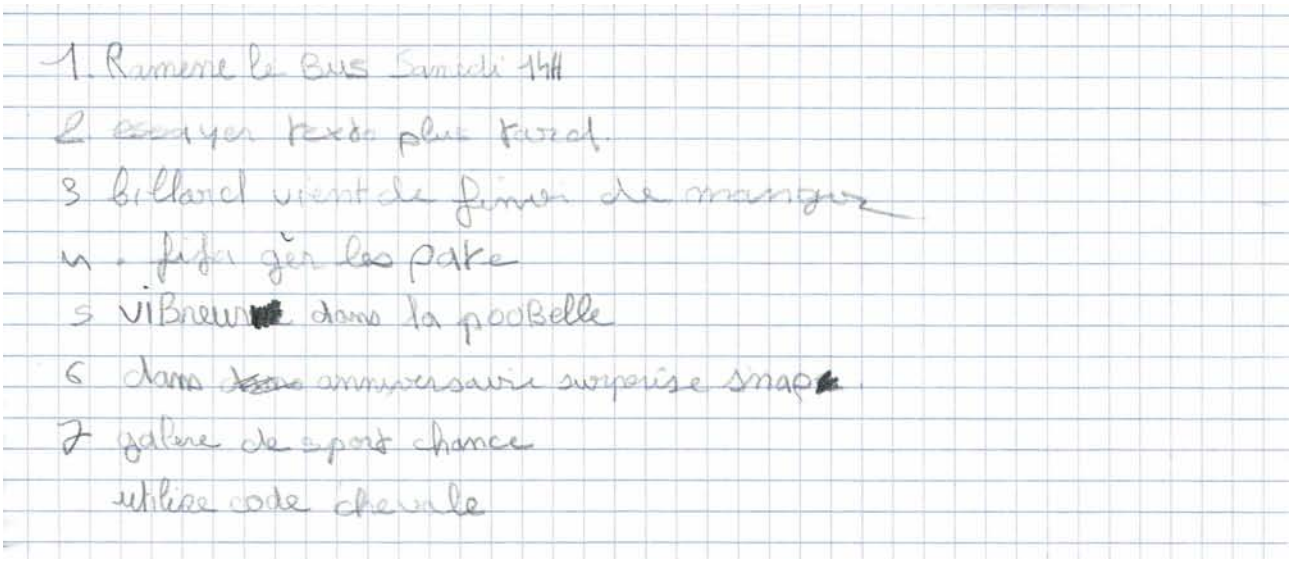
Important :
- il est possible que certains élèves ne possèdent pas de comptes de type Snapchat, etc.
Ils pourront alors travailler à partir de leurs textos ou en s'associant avec une-e camarade.
- dans le cas où les élèves ne pourraient utiliser leurs smartphones dans l'enceinte du collège, il faudrait qu'ils aient préalablement rédigés sur brouillon des messages reçus de leurs amis sur les réseaux sociaux ou par sms.
Si possible des messages qui leur semblent originaux, drôles, etc.

2/ Travail collectif préparatoire :
- recouvrir les murs 2 (4,10m) et mur 4 (5,10m) de feuilles au format raisin.
- à l'aide des bombes aérosols, reportez vos textes sur les feuilles.

n.b. : après cette étape, on obtient un mur couvert de graffitis multicolores.

3/ Travail collectif de déconstruction des textes et d'installation plastique :
Réaliser une installation plastique qui déconstruira les textes et induira un jeu de reconstitution visuelle et sémantique (le sens des mots et des phrases) pour le visiteur "regardeur".
- en jouant avec les feuilles graffitées sur les notions de pleins/vides par des opérations de retrait, vous réaliserez collectivement une installation plastique murale.

n.b. : les feuilles retirées peuvent être déplacées ailleurs et autrement dans l'espace d'exposition.



1. Ramene le Bus Samedi 14H
2 essayer texte plus court.
3 billard vient de finir de manger
4 - fifi gère les pate
5 viBreur dans la poubelle
6 dans anniversaire surprise snap
7 galère de sport chance
utilise code cheville

puce
va
apres
aussi
normal
jamais
veux
aime
ok
Bien
lundi
reviens
mal
R
MAINTENANT
belle
fort
belle
inscrit
chaussu
lol
lait
bell
plus tard
air
amour
oi

bisou
escalier
dans
petit
ramasse
gamine
oh
super
mamselle
noir
ventre
voiture
parfum

jamais normal le lundi oi aussi apres

amour mamselle parfum voiture mal

ramasse inscrit belle fort sister oh ~~am~~ mclam

Coucou travail avoir super poto

Oh amour dans air bis

Coucou Hopital 6e me 27 email

Coucou 6ème 27 mail á ~~ve~~ cadre Caen Hopital fille Maiso Alarme Acheter 10h20 Elève Marque Acheter ~~TEL~~ SVP !? avant 10h Desactivé Retrouver nous vers 10h le 27 Mars

coucou j'ai la fille á l'hopital et j'ai mon alarme est desactivé et mon ~~telephone~~. retrouver nous le 27 Mars ~~a~~ vers 10 h

~~Cacao~~

Cacao manger [redacted] maison [redacted] soir

Questa

J'arrête

J'arrête téléphone collège.

Flamme

Manger

demande

Maison

soir

~~la~~

~~Mon~~

Je

cond

~~téléphone~~

Gêne

Pourquoi

Rien

~~Collège~~

contre

fois - moi - oui - non - Salut - OK - Est-ce que -

après-midi - coucou - cherches-te - venir - chez

toi - fonche - mais - commence - Tu - appel - pas

manger - était - pas - reponds - veux - plus -

demandera - dit - avec - du - tout - petit - vacances -

bonne - nuit - unique - enfin - temps - marcher - envoi

heureusement - fois - répond - appel - bas - rentrer.

Quand - garage - rangerai usine - attend -

déposer - de - la neige - à - l' va - le ciel

adidas

Manges de la neige !

Dis ? garage ~~est~~ ~~bonnuit~~ bonne nuit à l'usine

Le ciel va manger le soleil ~~qui est~~ rose.

Je prends le bus hier pour demain.

Quand va rentrer coucou.

Moi venir après-midi mais répond appel

Appel enfin repond petit

déposer toi ok

RERTILIEN CHANCELIER
J'ARRIVE
CHEZ JADE
MANGER

RERTILIEN CHANCELIER
J'ARRIVE
CHEZ JADE
PORTE-PAROLE DE LA TOURMENTE
TEMPS DE VACANCE
COMMENCE

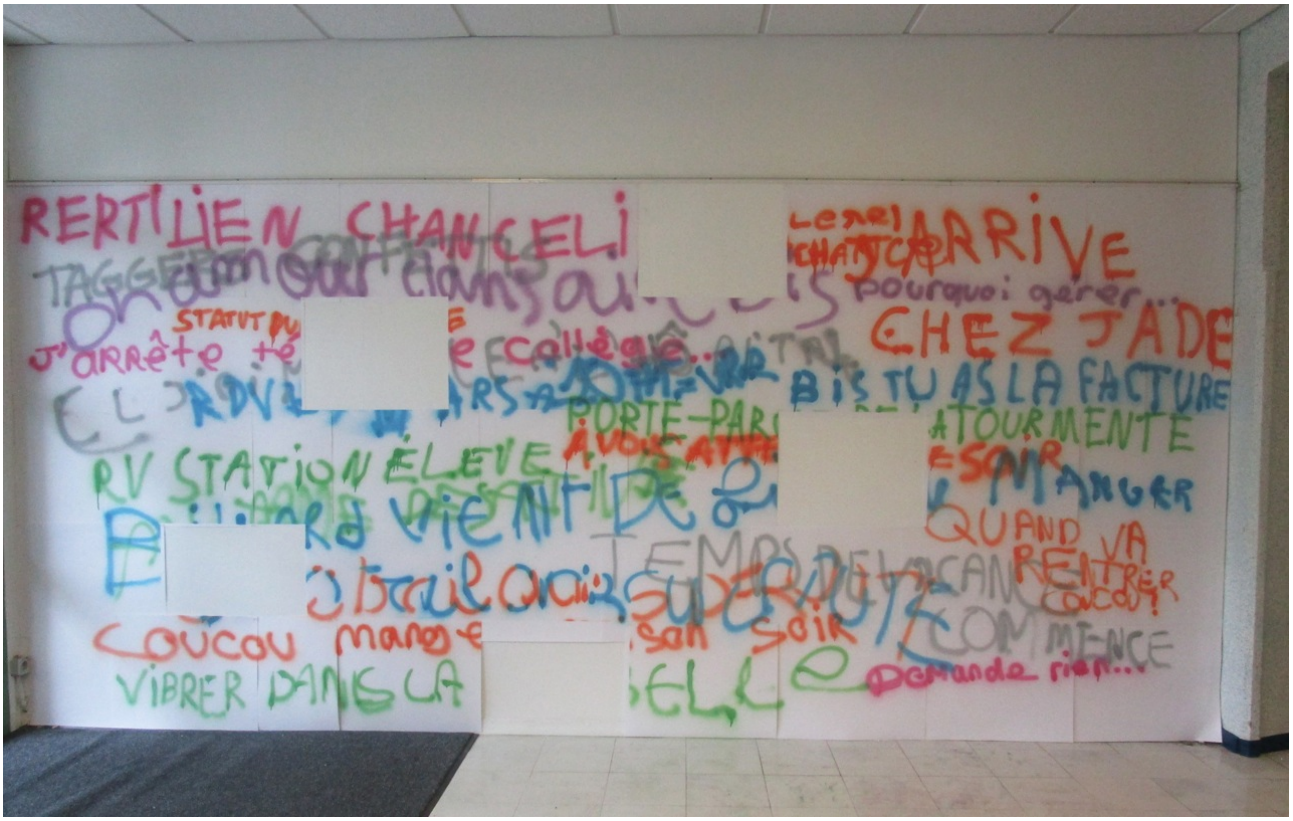
CHANCELIER
bis
PORTE-PAROLE DE L
TEMPS

RERTLIEN CHANCELIER
J'ARRIVE
CHEZ JADE

RERTLIEN CHANCELIER
J'ARRIVE
CHEZ JADE
BIS TU AS LA FACTURE
PORTE-PAROLE DE LA TOURMENTE
À VOUS ATTENDRE CE SOIR
RV STATION ÉLEVE
LUNDI MANGER

CHEZ JADE

LA RÉALISATION FINALE :



Bilan de l'atelier par Stéphanie Portier, enseignante en Arts plastiques :

La production réalisée par les élèves du collège Léon Gambetta de Carentan et de l'artiste Yuri Cardinal est une peinture murale poétique. Les phrases ont été construites à partir de mots issus de leur téléphone, s'inspirant ainsi de la démarche de l'artiste. En effet, la notion d'appropriation est centrale dans le travail de Yuri Cardinal.
Suite à un travail de rédaction, les élèves ont recouvert le mur de leurs phrases réalisées à partir de la technique du Cut up*, proposant ainsi aux spectateurs un ensemble coloré et énigmatique. L'univers créé est proche du graffiti urbain.
A travers des associations improbables et audacieuses, les élèves ont recherché à interpeller le spectateur et à le faire réfléchir :
- les mots, au départ, banals ont acquis une nouvelle force, plus poétique et/ou drôle ;
- le spectateur doit faire appel à son imaginaire pour donner du sens aux phrases ;
- la couleur happe le regard du spectateur ;
- la fragmentation de l'image poétique implique une reconstitution mentale pour le spectateur.

*Le cut-up (lit. le découpé) est une technique (ou un genre) littéraire, inventée par l'auteur et artiste Brion Gysin, et expérimentée par l'écrivain américain William S. Burroughs, où un texte original se trouve découpé en fragments aléatoires puis ceux-ci sont réarrangés pour produire un texte nouveau.