



© Flavie Trichet-Lespagnol

DAS PLATEAU

PÉNÉLOPES

Collection de formes *in situ*

d'après l'Odyssée d'Homère et avec des entretiens d'habitantes du territoire

CONTACT ARTISTIQUE
CÉLESTE GERME
+33 (0)6 85 12 31 65
WWW.DASPLATEAU.FR

CONTACT PRESSE
NATHALIE GASSER
+33 (0)6 07 78 06 10
GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION
PIERRE REIS ET LÉA COUTEL / BUREAU FORMART
PIERRE@BUREAU-FORMART.ORG
LÉA@BUREAU-FORMART.ORG

DESRIPTIF DU PROJET

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pénélopes

collection de formes *in situ* d'après *l'Odyssée* d'Homère et avec des entretiens d'habitantes du territoire

Mise en scène **Céleste Germe**

Collaboratrice artistique et jeu **Maëlys Ricordeau**

Composition musicale et montage des paroles **J. Stambach**

Voix **Habitantes du territoire**

Régie générale et son **Emile Denize**

Assistante à la mise en scène, dérushage **Mathilde Wind**

Interviews menées par **Céleste Germe et Maëlys Ricordeau**

Administration, production, diffusion **Emilie Henin et Léa Coutel** (Bureau Formart)

UN SPECTACLE IN SITU, DEUX VERSIONS DISPONIBLES

Deux versions du spectacles sont disponibles :

- L'une produite spécialement pour le lieu d'accueil, avec des interviews de femmes du territoire
- L'autre en diffusion simple, qui a été créée le 8 juin 2021 à la Maison pour Tous de Courtdimanche aux Ulis (91)

• En production

- Réalisation des interviews par Céleste Germe et Maëlys Ricordeau
- Repérage des 8 habitantes à interviewer en collaboration avec les équipes des lieux d'accueil
- Interviews réalisées par deux personnes, en face à face ou par téléphone au choix des habitantes
- Montage des interviews par Jacob Stambach
- 6 jours de répétitions à 4 personnes

• En diffusion simple

- 4 personnes en tournée (1 metteuse en scène, 1 comédienne, 1 régisseur général, 1 assistante)
- Arrivée de l'équipe artistique dans le lieu un service de 4h minimum avant la représentation
- Spectacle pouvant être présenté dans tous types de structures (médiathèques, ehpad, maisons pour tous, foyers, mjc, maisons d'arrêt etc.)
- Dispositif technique léger (fiche technique sur demande)
- Dans un même lieu, possibilité (selon configuration du lieu) de jouer deux fois par jour

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production Das Plateau en résidence aux Ulis

Coproductions et soutiens de la version initiale Espace culturel Boris Vian Les Ulis avec le soutien de la Ville des Ulis, du département de l'Essonne, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France, le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Nanterre-Amandiers - CDN, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Résidences et soutiens T2G - Théâtre de Gennevilliers, Odéon - Théâtre de l'Europe, Les Tréteaux de France, Le Carreau du Temple, Maison Daniel-Féry, Nanterre

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale.

LA COLLECTION DE PÉNÉLOPES

En 2023-2024

Pénélopes (Montreuil) • avec le Théâtre Public de Montreuil, CDN • décembre 2023 • dates et lieux à venir

Pénélopes (Marseille) • avec le Théâtre Théâtre de la Joliette • janvier 2024 • dates et lieux à venir

Pénélopes (Oyonnax) • avec le Centre Culturel Aragon • mars 2024 • dates et lieux à venir

En 2022-2023

Pénélopes (Lyon) • avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN • octobre 2022 • école de santé, maison d'arrêt, centres sociaux etc

Pénélopes (Vire) • avec Le Préau - CDN de Normandie-Vire • mai 2023 • Festival A vif !

Pénélopes (Brétigny) • avec Théâtre de Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts et humanités • mai 2023 • Centres sociaux

En 2021-2022

Pénélopes (Ulis) • avec l'Espace culturel Boris Vian, Les Ulis • juin 2021 • Maisons pour tous, médiathèque, école de la deuxième chance, lycées, CLASH, centre éducatif fermé, associations

Pénélopes (Tarbes) • avec Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées • septembre 2021 • Lycées

Pénélopes (Nanterre) • avec Nanterre-Amandiers, CDN • 2021-2022 • Lycées, maison d'arrêt, centre culturel, médiathèque

Pénélopes (Vitry) • avec Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine • 2022 • Centres sociaux



PRÉSENTATION

Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi - celui qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants qui pillent sa maison, qui la pressent et l'obligent, elle ruse pour imposer son désir, sa volonté. Impérieuse Pénélope, mystérieuse Pénélope. Est-elle cette épouse passive et respectueuse ou cette femme libre qui exerce son libre-arbitre ?

Pénélopes, forme itinérante et *in situ*, propose, à partir d'interviews d'habitantes de la ville, de suspendre notre jugement quelques instants et d'écouter comment les femmes parlent de leur liberté, comment pas à pas, elle la conquiert, avec plus ou moins de réussite, plus ou moins de difficultés.

Si la société formule en même temps qu'une obligation à la liberté, l'interdiction de l'exercer, comment ces femmes qui nous parlent vivent-elles ce paradoxe et qu'en disent-elles ? Comment se sentent-elles perçues par leurs proches, par la société, par les institutions ? Entre toutes les injonctions qui leur sont faites, quels chemins parviennent-elles à se frayer ?

En s'appuyant sur un dispositif sonore et visuel, en faisant dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythe et faits divers, *Pénélopes* interroge, au plus près des habitants et avec eux, les femmes, la manière dont elles vivent les assignations, la manière dont elle imposent leurs choix. Dans un travail d'interprète virtuose, Maëlys Ricordeau nous permet d'accéder à la singularité et à l'universalité des questions traversées, déployant avec le public un courant émotif puissant, à la fois lié à l'hyper-proximité de la forme et à son dépassement.

Le spectacle peut être présenté dans tous types de structures (maisons pour tous, foyers, centres sociaux, entreprises, médiathèques, ehpad, maisons d'arrêt etc). La collection de *Pénélopes* est actuellement composée de *Pénélopes Tarbes*, *Pénélopes Ulis*, *Pénélopes Nanterre* et *Pénélopes Vitry*. En 2022-2023, seront créées *Pénélopes Lyon*, *Pénélopes Vire* et *Pénélopes Brétigny*.

PRESSE

L'OEIL D'OLIVIER

Le lendemain, toujours entre deux rayons de soleil, nous nous retrouvons à nouveau sous le parvis du Préau. Les jeunes terminent leur petit-déjeuner dans le restaurant du théâtre. À 9h45 pétantes, tout le monde monte dans les cars, direction le lycée agricole de Vire, pour assister au spectacle de la Cie Das Plateau. Pénélopes est une forme itinérante, basée sur des entretiens menés avec des habitantes de chaque endroit où le spectacle se pose. Il permet ainsi d'entendre et, surtout, d'écouter, sans aucun jugement, ces femmes qui racontent leur fragilité et leur force. S'appuyant sur le dispositif sonore et visuel de la mise en scène de Céleste Germe, la comédienne Maëlys Ricordeau, jouant sur les métamorphoses et les prouesses technique de jeu, réalisent une performance étonnante. C'est remarquable.

HOTTELO THÉÂTRE

Avec Pénélopes, la subtile Céleste Germe se penche sur la figure de la légendaire épouse d'Ulysse et la démultiplie en héroïnes anonymes contemporaines. Et dans cette pluralité de portraits, plus qu'un symbole de l'attente et de la fidélité tenace à son mari, celle-ci devient symbole de résistance.

Ce spectacle, entre documentaire et théâtre, est conçu à la source de L'Odyssée (Homère) et de témoignages collectés pour mettre en exergue le rapport des femmes à la liberté, à la « leur ». (...)

Maëlys Ricordeau est à son affaire, épousant la figure d'une multitude de femmes de générations diverses, sûres de leur fait, après avoir essuyé travers, déceptions, humiliations et violentes rétorsions morales obligées par des temps qu'on voudrait croire définitivement « dépassés ».

A chaque histoire, ses mots, son ambiance et sa tenue vestimentaire, la comédienne surgit de la salle jusqu'à la scène, déposant son sac à main sur une table dont elle déverse le fouillis en vrac, objets de maquillage, petits effets personnels qui lui permettront de s'inventer telle identité, à partir des cinq ou six portraits qu'elle dresse, des représentations de ces figures touchantes et proches.

Les portraits de Maëlys Ricordeau, tenante et héritière d'un trésor inouï – les paroles sincères de celles qui osent dire leur vie : une expérience enrichissante au fil du temps, malgré tout, révélation d'un viol toujours tu, une épreuve « surmontée » en l'avouant -, ces paroles disent la violence de leur entourage et de la société à telle époque – celle des grands-mères, des mères et des filles.

Elles livrent la force et le courage qui les habitent, aspirant à se construire face aux injonctions et aux pressions, lourdes du poids de la maternité, de l'ombre des pères et de celle frères, la place de la mère, soumise ou subversive, silencieuse, presque consentante ou bien rebelle et rétive.

Une parole qui sémance, légère, altière et victorieuse enfin, portée par une interprète sensible et lumineuse dont la délicatesse d'approche de ces figures esquissées est à la mesure de sa belle personne.

JOURNAL EN LIGNE DE VITRY-SUR-SCÈNE

LE SPECTACLE "PÉNÉLOPES" SUR SCÈNE

Le 20 mai, la Maison des Vitry'Haut accueillait la représentation du spectacle "Pénélopes", de la compagnie Das Plateau, construit à partir des témoignages de 10 Vitriotes sur leur rapport à la liberté.

Pas une seule chaise n'est restée vide dans l'une des salles du nouveau centre social du Plateau/Moulin-Vert où se jouait la première représentation du spectacle "Pénélopes".

Le projet avait débuté en décembre dernier, lorsque, avec l'aide du théâtre Jean-Vilar, la compagnie Das

Plateau était parvenue à recueillir le témoignages de 10 femmes vitriotes sur leur rapport à la liberté. Il s'agissait de trouver de la matière pour nourrir un spectacle, inspiré de l'épouse d'Ulysse dans "l'Odyssée" d'Homère. Pénélope, cette figure féminine de la mythologie grecque, qui refuse, contre l'ordre établi, de se remarier en l'absence de son mari présumé mort...

C'est dans une salle comble, derrière des images de Vitry qui défilent, que Maëlys, la comédienne, a clamé une heure durant chacun de ces récits glanés.

À chaque histoire ses mots, son ambiance et sa tenue vestimentaire. Toutes disent la violence de l'entourage et de la société, mais aussi la force et le courage qui habitent chaque femme aspirant à se construire face aux injonctions et aux pressions. Le poids de la maternité, l'ombre des pères et des frères, la place de la mère... Toutes ces figures ressurgissent au détour des récits de chacune de ces Pénélopes qui, comme l'épouse d'Ulysse, luttent pour conserver leur libre arbitre.

Parmi elles, Véronique avait accepté de livrer son témoignage il y a quelques mois et tenait absolument à venir l'écouter sur scène. Alors, lorsque ses mots à elle retentissent dans la salle, elle ravale ses larmes. "J'ai réussi à ne pas pleurer." Cet exercice, elle s'y est prêtée "pour faire changer le regard des gens sur la condition des femmes à la rue, confrontées à tous les dangers, à commencer par celui des hommes et le risque de viol".

La pluie d'applaudissement passée, on salue "le jeu de la comédienne", la "beauté des histoires" ou "l'omniprésence des luttes".

Le message de Véronique et des autres Pénélopes de Vitry est bien passé. "Grâce à cette œuvre, elles ont été entendues, elles ne seront plus seules", conclut, troublée, une habitante.

DAS PLATEAU



DAS PLATEAU

« JE CROIS QUE LE GESTE ARTISTIQUE EST TOUJOURS UNE RÉVÉLATION DE CE QUI DIVERGE, DIFFÈRE DU CONSENSUS. MAIS CE "DIFFÉRENT" QU'ON MONTRE EST À MON SENS COMMUN À BEAUCOUP, SINON À TOUS. JE CROIS QU'ON ÉCRIT POUR DIRE CE QUI TROUBLE. LE TROUBLE, C'EST CE QUE L'ORDRE SOCIAL FAMILIAL NE TRAITE PAS. » CLAUDINE GALÉA

Fondé en 2008 par Céleste Germe (architecte/metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach, (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur), Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels.

Si de nombreux projets de la compagnie (*Cours les Prairies*, *Notre Printemps*, *SIG Sauer Pro*, *Le Bon Chemin et Dia de macho*, *vispera de nada*) ont pris pour point de départ les textes de Jacques Albert, Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq (*Il faut beaucoup aimer les hommes*, 2016) ou Pauline Peyrade (*Bois Impériaux*, 2018 et *Poings*, 2020).

Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Accordant une importance cruciale à la sensibilisation et à la transmission, l'équipe de Das Plateau mène, en plus des nombreux ateliers et rencontres mis en place sur le territoire, un enseignement de la mise en scène et de la création dans différentes écoles supérieures d'art dramatique – L'École de la Manufacture et Les Teintureries à Lausanne, l'École du Théâtre National de Bretagne et du Théâtre du Nord à Lille, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD à Paris ou lors de stages de formation professionnelle continue. Dans la continuité de cet enseignement, Das Plateau mène un projet d'accompagnement artistique et de soutien à de jeunes metteuses et metteurs en scène.

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

En 2022-23, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76e édition du Festival d'Avignon, est en tournée dans toute la France. *Poings* de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée tandis que trois versions de *Pénélopes* (*Lyon*, *Brétigny*, *Vire*) formes légères et *in situ* réalisées à partir de *l'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées. Das Plateau prépare pour la saison 23-24, *Ulysse*, qui interrogera, comme le fait *Pénélopes* auprès des femmes, les hommes dans leur rapport aux injonctions, à la domination et à la liberté.

DAS PLATEAU