



TRIO
BORSALINO

Violon : Sharman Plesner

Alto, chant, arrangements, compositions : Michelle Lalor

Contrebasse : Laurence Aragon

En 2009, Michelle et Laurence se rencontrent au sein de l'Ensemble Instrumental Contrepoint. Michelle s'est installée en France récemment et souhaite développer une activité de chambriste. C'est le violoniste Norbert de Jesus Pires qui se joindra à elles pour former le Trio Borsalino. Le premier concert a pour thème la musique italienne. C'est parti pour Michelle qui s'attèle aux arrangements musicaux : les Quatre Saisons de Vivaldi, Mascagni et autres pièces classiques connues, puis les folklores siciliens et les musiques de films. Un programme mêlant musique classique et musique populaire qui donnera le ton des prochains concerts: jouer toutes les musiques - ou presque - avec brio, virtuosité et humour !

En 2015, Norbert quitte le groupe pour intégrer une grosse production de musique techno. Sharman intègre alors le Trio Borsalino. Et ça marche à merveille !

Puis, il y a eu le Covid...

Après une longue absence et de multiples rebondissements, le tout lié aux difficultés, interrogations, reconversions suscitées par la crise sanitaire, les musiciennes reprennent les concerts pour le meilleur et pour... le meilleur !

VIDÉO : https://youtu.be/8V6UiS_hxI0?si=Y_OcC2LIBnZVz8BQ



Les retrouvailles et le nouveau projet



Toujours soucieuses de s'adapter aux demandes des organisateurs et de leur offrir la formule qui conviendra le mieux à leur public - mais sans jamais céder à la facilité - Michelle réfléchit, arrange, compose...

C'est ainsi qu'est né le nouveau projet : "Transports en délire".

En effet, le trio se voit proposer de remplacer un groupe deux mois avant la date du concert. Le thème : les transports.

Et les voilà en route pour un concert mêlant musique classique, musique populaire et musique contemporaine. Des scènettes ponctuent la musique, présentant les morceaux avec humour, comme c'est souvent le cas avec le Trio Borsalino !



Sous le contrôle du chef de gare (et porteur de valises), les musiciennes s'apprêtent à monter dans le train.

D'avaries en déviations et pannes diverses, les situations improbables se multiplient, de l'affaire criminelle à l'histoire d'amour.

Mais rien ne les arrête : train, avion, bateau, gondole,... tous les moyens sont bons !

La destination ? Peu importe, c'est le chemin qui compte.

Programme (susceptible de modifications)

- Le tour du monde en 80 jours (medley) : Young/Zimmer
- Le crime de l'Orient Express : Rodney Bennet
- Carrettieri : folklore sicilien
- Baby Elephant Walk : Mancini
- Funiculi Funicula : Denza
- La gondole vénitienne : Mendelssohn
- L'hiver 1er mvt : Vivaldi
- Troïka : Prokofiev
- Adagio du Cto pour piano n°2 : Rachmaninov
- Taxi : Joëlle Léandre (quand l'acoustique le permet)
- La bicyclette : Francis Lay / Pierre Barouh
- The road to Lisdoonvarna (medley) : musique irlandaise
- Titanic : James Horner
- Take the A train : Duke Ellington

CV DES ARTISTES

Sharman PLESNER- Violon

Originaire du Texas, Sharman Plesner commence le violon auprès de sa mère, musicienne attirée du Houston Symphony Orchestra. Enfant « prodige », elle est confiée un an plus tard à la concertiste Fredell Lack, qui lui enseigne la musique jusqu'à ses 15 ans, année où elle est acceptée comme élève au prestigieux "**Curtis Institute of Music**" à Philadelphie. Elle se perfectionnera avec les renommés Ivan Galamian et Szymon Goldberg. Lauréate de nombreux concours aux Etats-Unis, elle joue sous la baguette des plus grands chefs du 20ème siècle. Elle se produit en soliste dans divers orchestres, dont le Curtis Symphony Orchestra, avant de recevoir son diplôme. C'est en tournée avec cet orchestre qu'elle découvre la France et décide de s'y installer.

Elle se produira alors avec le Trio Werther, puis en musique baroque avec Musica Antiqua Köln, l'Orchestre des Champs-Élysées, Les Musiciens du Louvre, l'Ensemble Baroque de Limoges...

Elle a récemment eu le plaisir de jouer en duo avec Dorota Anderszewska (violon super solo de l'Orchestre National de Montpellier) en duo avec le violoncelliste Mark Drobinsky, et en soliste avec le Quatuor Métamorphoses.

En compagnie du contrebassiste de jazz Pierre Boussaguet, elle se produit en quartet avec la chanteuse Natalie Dessay pour un hommage à Michel Legrand.

Elle participe également à l'Ensemble Meeting Point, une formation qui propose un programme « cross-over » entre le classique et le jazz.

Talentueuse et curieuse, toujours en quête de perfection (la musique mérite bien ça, dit-elle), c'est avec le même bonheur qu'elle nous propose des concerts de styles différents :

- Sonates de J.S. Bach : sonates pour violon (baroque) et clavecin, en compagnie de Mario Raskin. CD sorti en mars 2016 chez Arion.

- Vienne, le monde d'hier : en compagnie de David Levi au piano, un programme viennois sur des textes de Stefan Zweig. CD sorti en novembre 2019 chez Arion.

- Songe des saisons : une promenade musicale et poétique, avec la comédienne Marion Pannetier.

Discographie :

- Vivaldi : Les Quatre Saisons. Violon solo : Sharman Plesner - Balkan Baroque Band - Direction Jean-Christophe Frisch.

- Joseph Rhineberger : Les Orgues de la Côte d'Or". Oeuvres pour violon et orgue. Orgue : Jean-Paul Serra.

Deux disques avec le Trio Werther ainsi que de nombreux enregistrements comme violon solo avec des ensembles de chambre baroques dont XVIII-21 Le Baroque Nomade, l'Ensemble Baroques Graffiti, l'Ensemble Solamente Naturali, l'Ensemble « Le Rondeau »...

Michelle LALOR - Alto / Chant / Arrangements musicaux / Compositions

Lauréate du Conservatoire de Guildhall, Londres, Michelle prend son premier poste comme 1^{er} alto solo au sein de l'Orchestre de Radio et Télévision d'Irlande, à Dublin.

Durant 15 ans, elle accompagnera l'orchestre dans des programmations très variées : concerts populaires, swing et classiques, accompagnant des artistes comme **Pavarotti, The Chieftains, Céline Dion, Bryn Terfel, Ronan Keating, Natalie Cole, Ben Kingsley**. L'orchestre effectue de nombreuses tournées aux Etats-Unis et en Europe, ainsi que des enregistrements en studio pour **R.E.M, Sinead O'Connor, Katie Melhua, The Corrs**. Les musiques des films ne sont pas oubliées avec **The Mask, Lassie, Four Weddings and A Funeral, The Thomas Crown Affair ...**

Puis elle décide de changer de vie : elle quitte l'orchestre et s'installe en France, le pays de ses rêves. Elle forme le Trio Borsalino qui continue à tourner avec beaucoup de succès

En qualité de violoniste altiste et chanteuse, elle joue en concert régulièrement comme soliste et pour des événements privés.

Plus récemment elle a formé son groupe Celtic Crumble avec qui elle a sorti son album "Echoes of Ireland" en février 2018. Elle a également créé un spectacle Irlandais solo "Echos d'Irlande".

Laurence ARAGON - Contrebasse

Elle se tourne vers la musique à l'âge de 19ans et commence l'étude du violon au Conservatoire de Nîmes. Quatre ans plus tard, elle s'intéresse aux sonorités plus graves et débute l'apprentissage de la contrebasse.

Sa vocation tardive l'emmènera sur les chemins de traverses : contrebassiste au sein de divers orchestres (Avignon, Nîmes, Toulon, Malte), elle collabore également avec le Théâtre Populaire du Midi et crée la musique d'une pièce de théâtre - "Dissident, il va sans dire" - de Michel Vinaver.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre le Trio Borsalino et l'Opéra et Orchestre National de Montpellier où elle intervient comme musicienne copiste, régisseuse ou surtitreuse.

DATES 2022

- 29 janvier : Saint-Sébastien d'Aigrefeuille
- 28 avril : Opéra Comédie (soirée privée pour le groupe Altrad)
- 10 juillet : Puisseguier
- 17 juillet : Prieuré de Cézas (Sumène)
- 17 août : La Salvetat-sur-Agoût
- 8 octobre : Boisset-et-Gaujac

DATES 2023

- 14 janvier : Nîmes - Festival des Hémisphères
- 12 mars : Beauvoisin
- 1er avril : Poulx

- 3 août : Saint-Flour du Pompidou
- 5 août : Vallabrègues

Prospection en cours.

Mises à jour : <http://www.opusdesmuses.com/opus/trio-borsalino-2/>



Avis sur Festival Musique et Vieilles Pierres à Vallabrègues - Concert Trio Borsalino



06/08/2023

Trois virtuoses avec un programme très éclectique. Nous sommes restés sous le charme de leur performance



06/08/2023

De très bons arrangements, d'excellentes musiciennes, originalité et bonne humeur pour une soirée très réussie.



06/08/2023

Merveilleuse soirée. La cour ombragée du presbytère de Vallabrègues qui nous accueillait pour le concert était déjà prometteuse. Le concert du trio Borsalino a été formidable, très bonne interprétation musicale humour. On n'a pas vu le temps passé.

Merci beaucoup



06/08/2023

Très bon moment où humour, gaieté et musique s'associent pour notre plus grand plaisir



06/08/2023

Concert très sympathique dans un cadre apaisant



Quelques articles...

Saint-Sébastien-d'Aigrefeuille

Le trio Borsalino a enchanté le public

Les quelque soixante personnes qui s'étaient déplacées dans la salle du temple ont apprécié à sa juste valeur ce moment de musique étonnant proposé samedi soir par les trois Montpelliéraines du trio Borsalino.

Michelle Lalor, au violon et chant, Sharman Plesner, au violon, et Laurence Aragon, à la contrebasse, forment un ensemble parfait au passé musical accompli.

Les artistes parlent au public, s'envoient des piques, se font des grimaces, rient, mais retrouvent leur sérieux dès les premières notes. Il y a eu Vivaldi et ses *Quatre saisons*, "l'été", notamment, cet hymne à la nature, on percevait parfaitement le chant des oiseaux, avant l'arrivée de l'orage, puis le tonnerre, et enfin la grêle.

Le martèlement des archets sur les cordes, le grondement de la contrebasse contri-



Elles étaient trois sur la scène de la salle du Temple

buient à suggérer le déchaînement des éléments. Puis, il y a eu Érik Satie et sa célèbre valse lente *Gymnopédie n° 1*, une pièce du compositeur espagnol Manuel de Falla, Ennio Morricone avec l'incontournable et magnifique musique du film *Il était une fois dans l'Ouest*. Une jolie interprétation des *Feuilles mortes* en an-

glais par Michelle Lalor, mais aussi quelques arrangements de jazz, entre autres, qui ont complété leur belle prestation. Un vrai moment de bonheur plein d'émotions offert par ces virtuoses.

Le public a applaudi à tout rompre après ces deux heures de musique hors du commun.

► Correspondant Midi Libre : 06 29 88 10 10

Voyages en Cévennes et autres Hémisphères

Sortie | Trois concerts et une exposition à Carré d'art.

Chaque année, l'association des anciens élèves du conservatoire puise dans son vivier de musiciens au parcours prestigieux pour composer le programme du festival des Hémisphères. La destination est donnée par une exposition autour d'un carnet de voyage. Pour la sixième édition, l'exposition entrecroise le regard de deux artistes d'ici sur les Cévennes: l'aquarelliste Camille Penchinat et le photographe Thierry Vezon. Leurs œuvres, accrochées à la bibliothèque adultes de Carré d'art, invitent à la promenade et à la méditation dans de somptueux paysages à (re) découvrir dans la région et à travers de très beaux livres aux éditions Alcide qu'ils dédicaceront, samedi, de 16 heures à 18 heures.

Ballade en France

Du coup, après l'Allemagne et l'Italie, le festival propose une ballade musicale en France, en trois haltes, trois concerts aux styles très différents. « Les trois groupes dévoilent des créations pour l'occasion ou alors se produisent pour la première fois dans telles configurations », s'enthousiasme Christian Corminbœuf, très impliqué dans l'association organisatrice. Ainsi, vendredi 13 janvier, à 20 heures, le trio Borsalino, porté par la violoniste alto irlandaise Michelle Lalor (elle a



■ Le trio Borsalino, trois musiciennes pétillantes et virtuoses.

Photo JULIE DESVERGNE

bordante d'énergie sur un programme classique, mais aussi des adaptations de chansons françaises et de musiques de films. « Ces trois musiciennes exceptionnelles s'amuse beaucoup sur scène et nous font un cadeau en se produisant pour notre association, vu leur ascension actuelle », souligne Christian Corminbœuf. Le lendemain, samedi 14, à 20 heures,

darboukas pour une ambiance festive de bal populaire. Enfin, dimanche 15 à 18 heures, le duo Résonance de la harpiste nimoise Séverine Pantel et du violoncelliste Nicolas Muñoz, interprètent des œuvres pour harpe, composées par les Français Marcel Tournier et Bernard André, ainsi que des pièces de Jules Massenet, Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns. Une belle soirée

ESPACE ASSOCIATIONS - Concert LO PICART

Samedi 17 juillet, la chapelle de SAINT GENIES de LITENIS affichait complet pour accueillir « le trio Borsalino » pour un concert exceptionnel par sa qualité et son originalité.

Un trio de musiciens haut de gamme au service d'un répertoire très éclectique. Du classique au jazz en passant par les musiques traditionnelles italiennes, irlandaises, juives, interprétées avec une virtuosité envoûtante.

- 1^{er} violon : Norbert de JÉSUS PIRES
- Contre basse : Laurence ARAGON
- Alto chant : Michelle LALOR, qui exprime clairement son ambition de « dépolvériser le trio à cordes ».



En fait un trio épicurien qui sait avec brio marier le talent au plaisir. Le plaisir de jouer, le plaisir d'innover, le plaisir de communiquer, le plaisir de partager...

Notons aussi la participation très réussies de deux jeunes élèves débutantes de Michelle LALOR, Léna PORCHEZ et Audrey RASSE.



Une magnifique soirée proposée par l'association « LO PICART ».

Saint-Jean-de-Fos

Le Trio Borsalino offre une prestation de haute volée



Violon, alto, chant et contrebasse ont résonné sur fond de classique ou de chanson française.

Norbert de Jésus Pires au violon, Michelle Lalor à l'alto et Laurence Aragon à la contrebasse: un trio à cordes qui dépoussière la musique classique et permet d'en aborder les méandres en toute simplicité. C'est ce trio que bon nombre de Jeanfossiens ont pu applaudir, lors d'un concert récemment donné en la chapelle Saint-Geniez-du-Lithenis, à Saint-Jean-de-Fos.

Un programme composé de lyrique, de classique, du folklorique et de la musique de film. Un programme éclectique intitulé « La magie de l'automne », où nous avons pu écouter Grieg in the Hall of the Mountain King.

Harry Potter - John Williams, Danse macabre de Saint-Saëns, Les feuilles mortes de Prevert/Kosma, L'Autonne de Vivaldi, 24^e caprice de Paganini, Que reste-t-il de nos amours de C. Trenet, La ronde des luthiers de Bazzini, Avec le temps de Léo Ferré, La Comparsita de Rodrigue pour honorer M. Patrick Rasse, président de l'association Lou Picart à l'origine de ce concert, ainsi que des musiques folkloriques de Roumanie et d'Irlande.

Lors de ce concert, nous avons pu constater que chaque membre du groupe tenait parfaitement son rôle, permet-

tant ainsi un spectacle sans faille.

Que du plaisir durant un peu plus de deux heures, tant pour les nombreux spectateurs que pour les artistes eux-mêmes, dont la gentillesse n'a d'égale que leur talent. Par ailleurs, l'acoustique de la chapelle se prêtait bien à ce genre de concert. Un régal pour les oreilles, que vous pouvez retrouver sur Internet en tapant tout simplement « Trio Borsalino » sur le moteur de recherche de votre choix.

Pour les inconditionnels, vous pouvez retrouver le trio à l'église de Laverune, le 1^{er} janvier, à 17 h 30. ●

ROQUEFORT-LA BÉDOULE

CONCERT ● Une belle soirée avec le Trio Borsalino. Dans la vieille église du hameau de Roquefort, les mélomanes ont bravé un mistral déchaîné et froid pour venir écouter un trio de musiciens interpréter quelques grandes œuvres italiennes: Michèle Lalor et Norbert de Jésus Pires au violon, et Laurence Aragon à la contrebasse. Un concert exceptionnel par sa qualité et son originalité, présenté par la municipalité, dans le cadre des manifestations culturelles de la commune. Ces trois musiciens, issus du conservatoire de musique classique, ont formé le Trio Borsalino. Unis par cette volonté de faire partager leur goût pour la musique, ils ont présenté une formidable première partie consacrée aux "Quatre saisons", de Vivaldi, et une 2^e partie plus éclectique et tout aussi passionnante, alternant les musiques de grands films, et le répertoire des chansons siciliennes, récemment repris par Roberto Alagna. Pour les spectateurs, un pur plaisir pendant près de 2 heures, plaisir manifestement partagé par les artistes, dont la gentillesse n'a d'égale que le talent. L'acoustique si particulière de l'église s'est parfaitement prêtée à ce type de concert, et a permis cette communion, si particulière, entre eux et le public. Un concert qui a réchauffé les cœurs et charmé les oreilles. Un tonnerre d'applaudissements et une standing ovation du public ont salué cette superbe prestation.

/ PHOTO M.L.G.



commentaires à des univers et on a vu des échanges avec les Brésiliens sur des temps d'évangile. Dans un hôpital pour enfants, on s'est déguisé en clown pour faire une animation. »

Puis direction Ito de Janciro, toujours en avion, pour les JMJ proprement dites. Leur séjour était calé sur le rythme du pape François, avec des temps de célébrations et de rencontres. A Rio, les Aveyronnais sont accueillis, toujours dans des familles, au sein de la paroisse Jésus ressuscité. Le matin, ils ont des temps de catéché-

Une nuit à Copacabana

Puis le groupe des Aveyronnais se retrouve sur la plage de Copacabana, pour le dernier week-end, parmi trois millions de jeunes. Ils assistent le jeudi à la fête d'accueil des JMJ et le vendredi au chemin de croix. Les pèlerins aveyronnais passent la nuit du samedi au dimanche sur la plage, pour une veillée en présence du pape. Le dimanche, ils assistent à la messe de clôture.

JEAN-MARC COGNOT

Le père Aurélien de Boussiers est un habitué des JMJ. Pour lui, y participer, « c'est se mettre en chemin à la rencontre du Christ et des jeunes du monde entier. Le pape est là pour rencontrer les jeunes et les inviter à la joie de la foi, à ne pas avoir peur de s'engager dans la société pour une civilisation plus fraternelle. Chez nous on a du mal à exprimer sa foi avec tout son corps. » Pour le prêtre accompagnateur, « ce

qui est extraordinaire, c'est l'accueil chaleureux que l'on a reçu. C'est comme le Christ rédempteur qui, à Rio, a les bras ouverts (nair, en référence à la statue du Christ du Corcovado qui surplombe la ville). Le peuple brésilien a lui aussi les bras ouverts. Le thème des JMJ 2013 était "Allez et de toutes les nations faites des disciples". Et le pape a conclu en disant: "Allez sans peur pour servir". »

Pontons Bonnaires : permanence à la mairie, annexe, de 8h à 12h et de 13h30 à 17h30, ☎ 05 65 98 29 27 pointons@ville-saintaffrique.fr
Déchetterie : de 14 h à 18 h, ☎ 05 65 99 06 40.
Secours Catholique : de 14 h à 16 h, au 352 avenue Maurice-Fournier, ☎ 05 65 49 07 70.

Gardes

Pharmacies : Roussel, 13 boulevard de la République, à Saint-Affrique, ☎ 05 65 98 08 12.
 Gaubert, à Saint-Sernin, ☎ 05 65 99 69 16.
 Autres secteurs : ☎ 32 37.
Infirmière : ☎ 06 60 47 05 05.
Dentiste : ☎ 05 65 60 70 97.

Loisirs

Piscine : de 10 h 30 à 13 h 30 et de 15 h à 19 h, ☎ 05 65 49 20 84.
Maison de la mémoire : de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30, ☎ 05 65 49 07 31.
 Expo Bestiar, de la nature qu'on a des bestias, ☎ 05 65 49 07 31.

CINÉMA

LE MODERNE

☎ Répondeur : ☎ 05 65 99 02 11
PACIFIC RIM : à 21 h. Aventure de Guillermo del Toro avec Charlie Hunnam et Idris Elba. Durée : 2 h 10.
LOVE RANGER : à 21 h. Film de Barry Sonnenfeld avec Johnny Depp et Armie Hammer. Durée : 2 h 30.

FETE des CAZES

SAINT-AFFRIQUE
 24/25 AOUT 2013

SAMEDI 24

14h30 **CONCOURS DE PÉTANQUE EN DOUBLETTES** (100€ + mise)
 18h00 : **Apéritif unifié par la Pena des Abeilles**
 20h30 : **REPAS** (inscriptions chez SAUCA MOTO SUPERMARCHÉ FOURNIER)
 22h00 : **BAL avec ZANZIBAR**
 23h00 : **TORO DE FUEGO**

DIMANCHE 25

09h00 **Randonnée Pédestre**
 12h30 : **Apéritif musical suivi d'un pique-nique ouvert à tous, sur la place des Cazes**
 18h00 : **Spectacle gratuit**
CHANTS & FORCES BASQUES

L'IMAGE Le Trio Borsalino, très talentueux



Un peu plus de 700 spectateurs ont pris place, vendredi soir, sur la place de la mairie, pour assister au concert du Trio Borsalino.

Il avait lieu dans le cadre des Vendredis en musique de la Ville, et partenariat avec le festival international de musiques sacrées et musiques du monde de l'abbaye de Sylvanès. Le public a salué à maintes reprises le talent de ce trio à cordes

atypique composé de Norbert de Jésus Pires, violoniste surdoué, Laurence Aragon, contrebassiste inspirée et généreuse, et de la chanteuse arrangeuse et altiste Michelle Lalor. Les musiciens ont repris des mélodies dansantes des thèmes de Vivaldi, Piazzolla, Ravel ou Ennio Morricone en les parsemant de folklore et de swing. Avec un final très rapide et enjoué sur un air de musique tzigane fortement applaudi.

J.-M. C.

A talented trio

Just listening to extracts on YouTube makes you want to get up and dance and when the LS was invited to hear the Trio Borsalino perform, they weren't disappointed. Laura Chanter puts some questions to Michelle Lalor, vocalist and musician.



Trio Borsalino

The Languedoc seems a long way from your Irish roots, how did you come to live here?

Although I'm half Irish, I was actually born in Kent. I went to the Purcell School, Harrow, a specialist music school when I was young, then on to study with Yfrah Neaman at the Guildhall School of Music and Drama, London where I studied violin and viola.

What was your first job?

I was a viola soloist for the Radio Television Orchestra in Dublin for fifteen years. It was very exciting work playing varied repertoire from Bach to Beatles! Touring the States and Europe.

So, why did you give it up?

After the birth of my daughter, Charlotte, orchestra life didn't fit in with family life. I moved to France where I find it easier to juggle the family/career dilemma.

How would you describe the trio?

It's like a mini version of the Radio Television orchestra. Although professional and classically trained musicians, we try to offer a wide range of repertoire to please all musical tastes.

Where did you meet Norbert and Laurent?

We played together in a chamber orchestra in Montpellier. The three of us just clicked. We have only been playing together for little more than a year which surprises people.

You could say it was a lucky chance?

Yes, certainly. Finding a group of musicians with whom you share common tastes, goals and it must be said, a good sense of humour, well it doesn't happen every day...

What kind of venues do you play in?

Casinos, churches, village squares, barmitzvahts, anniversaries and weddings of course. We take care to respect a couple's choice of music which I then arrange for three instruments. We also do children's shows in schools and libraries. I have invented a character, Splash the Dolphin. He helps the kids learn about instruments and what sounds they make. I hope to bring out a book and CD soon.

What is the secret of your success?

It's all thanks to our eclectic repertoire. If we had stuck solely to straight classical music we probably wouldn't have survived. Anyone can like it so long as it isn't presented in too sober a way. Vivaldi, for instance, was the rock star of Baroque; by re-arranging classical pieces by composers such as Vivaldi, Paganini, Barok, Pachelbel, Saint Saens they become accessible to everyone.

What would you say is the aim of the Trio?

Our common goal - *L'occasion ou jamais de dépoussiérer l'image du trio à cordes* (dust down the traditional image of a string trio).

www.myspace.com/trioborsalino

L'IMAGE Le Trio Borsalino, très talentueux



Un peu plus de 700 spectateurs ont pris place, vendredi soir, sur la place de la mairie, pour assister au concert du Trio Borsalino. Il avait lieu dans le cadre des Vendredis en musique de la Ville, en partenariat avec le festival international de musiques sacrées et musiques du monde de l'abbaye de Sylvanès. Le public a salué à maintes reprises le talent de ce trio à cordes

atypique composé de Norbert de Jesus Pires, violoniste surdoué, Laurence Aragon, contrebassiste inspirée et généreuse, et de la chanteuse arrangeuse et altiste Michelle Lalor. Les musiciens ont repris des mélodies dansantes des thèmes de Vivaldi, Piazzolla, Ravel ou Ennio Morricone en les parsemant de folklore et de swing. Avec un final très rapide et enjoué sur un air de musique tzigane fortement applaudi.

J.-M. C.

MIDI LIBRE 19/08/13.

CONCERT DU 16/08/13 À SAINT-AFFRIQUE DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE SYLVANÈS.

Le Trio Borsalino a conquis le public castriote.



Trois musiciens diplômés, sachant partager le plaisir de communiquer, de jouer avec un bon sens de l'humour

Le public de l'auditorium de la médiathèque d'Agglomération Françoise-Giroud de Castries a pu savourer le talent du Trio Borsalino.

Au violon, Norbert de Jesus Pires, l'altiste et chanteuse Michelle Lalor, à la contrebasse Laurence Aragon. Trois musiciens diplômés, sachant partager le plaisir de communiquer, de jouer avec un bon sens de l'humour.

Du célèbre thème de « *la Panthère Rose* » au « *Parrain* », en passant pas des compositions d'Ennio Morricone, au « *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* ».

Le Trio Borsalino, un trio de cordes, dépoussièrent les classiques des musiques de film. Un public conquis avec parfois l'envie de danser, d'échanger, de siffloter... Norbert, Michelle et Laurence partagent les mêmes goûts et objectifs, jouant aussi bien dans les casinos, églises, villages carrés... avec des concerts à thème : musique italienne, musique de film, spectacle irlandais, thème de l'amour, voyage autour du monde, fêtes de fin d'année.

La notoriété du Trio Borsalino n'est plus à faire, au fil des ans sa popularité grandie pour le plus grand plaisir d'un public fidèle.

09:23 Publié dans [Concert](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [Envoyer cette note](#) | Tags : [le trio borsalino à la médiathèque](#)



CONTACT

Laurence Aragon

06 20 76 42 27

laurencearagon@orange.fr

Séverine Portebois - SAVEPROD (Comps)

09 53 91 44 25 / 06 13 20 20 16

contact@saveprod.com

À bientôt !

