Dis-moi ton péché

(Solo de clown)

Création 2022
Tout public à partir de 7 ans
Durée 45 minutes

Ecriture Clémence ROY
Aide mise en scène Bruno Krief

Pitch

Jean-Louis a préparé ses jeunes élèves pendant 1 an à l'Ecole du Sacré Coeur pour leur profession de foi. Ce soir a lieu la grande cérémonie. La pression monte, la rumeur annonce la venue du Grand Prêtre de Paris. Mais rien ne va se passer comme prévu pour cette répétition générale auquel le public va assister.

Note d'intention

Ce premier spectacle est sorti comme une fulgurance grâce à l'aide précieuse du dramaturge (et clown) Bruno Krief. Tout était là et ne demandait qu'à sortir. A l'époque, dans le petit village vendéen de la comédienne : pas d'école publique mais uniquement une école privée.

Les chants, la joie d'être ensemble et de partager des idées communes sont des valeurs que la comédienne a portées tout au long de sa scolarité mais rejoignent quelque chose de plus grand. Jean-Louis aurait pu être fan de Johhny ou de football. Bon, il se trouve qu'il est fan de Jésus, et essaye de faire passer sa passion. Par ce solo, la comédienne souhaite parler de la religion chrétienne avec un côté décalé. Il ne s'agit certainement pas de se moquer ou d'accabler l'Eglise, mais de partager une impression, des souvenirs d'enfance.

Le clown Jean-Louis est profondément croyant. Son univers et sa vie quotidienne sont remplis de cette image de Jésus avec sa longue toge blanche, ses grands yeux bruns, son regard doux, et ses cheveux ondulant dans le vent. Jean-Louis est finalement peu intéressé par Dieu, mais bien plus par Jésus, qu'il considère comme un réel ami et dont il s'inspire pour vivre sa propre vie. Où est le juste milieu entre l'image des livres et la réalité ? A quel moment nos actes respectent-ils nos croyances ?

Technique

Besoin en électricité : une prise pour brancher une lampe de chevet

Le spectacle peut se dérouler en intérieur aussi bien qu'en extérieur, mais pour le bon déroulement de la représentation, le lieu doit être calme et peu passant.

Espace scénique requis :

2 m profondeur sur 3 m largeur

Aucun besoin sonorisation ou lumière

Jauge maximum : 50 personnes

Jauge minimum : 15 personnes

Temps de montage : 30 mn

Temps de démontage : 30 mn

<u>Le spectacle a été joué :</u>

Festival Clown Appart' (Nantes), Festival Refais-les rire (Plessé), Festival d'Aurillac, Le Grand Lieu du Conte (St Aignan de Grand Lieu, Château de La Droitière (Mauves-sur-Loire), représentations en jardins et appartements

Biographies

JEAN-LOUIS --- le clown

Le clown de Clémence s'appelle Jean-Louis. Il est là depuis toujours mais on l'avait pas vu. "L'histoire de ma vie" dirait-il. Râleur, égocentré, un poil colérique, mais si attachant...

Il est né violemment lors d'un stage clown/écriture avec Hervé Langlois et Bruno Krief. Clémence l'a laissé sortir et maintenant, plus question de retourner dans la boîte. J'AI DES CHOSES A DIRE !

CLEMENCE ROY --- la comédienne

Clémence ROY intègre la Compagnie Ordinaire en 2009 à Paris. En 2012, Elle forme le duo caravanesque des Conteuses aux pieds nus avec Violaine Joffart et intègre la compagnie Le Blé en herbe à Lyon.

En 2015, Clémence s'installe à Nantes. Elle rejoint la compagnie Bel Viaggio, joue dans *Histoire en boîte* avec La Tricoteuse d'histoires et dans *Comme une ritournelle* d'Aurélien Jumelais. Clémence joue aussi ses sepctacles pour enfants en solo (*Le Petit théâtre des contes*, *La Fée parapluie*) et anime *L'Emission impossible* sur Radio Grand Lieu au sein du *Grand Lieu du Conte*.

Elle découvre le clown en 2014 lors d'un premier stage avec la Royal clown company à Montreuil.

Contact

Clémence ROY // 06 76 98 14 83

cclemenceroy@gmail.com

--- clemenceroy.com ---